

# हिन्दी काव्य

संग्रहकार

डा० गायत्री देवी वैश्य, एम० ए०, पी एच० डी०

महाराणी कॉलेज, जयपुर



विद्या भवन

1  
2  
3

4  
5  
6

7  
8

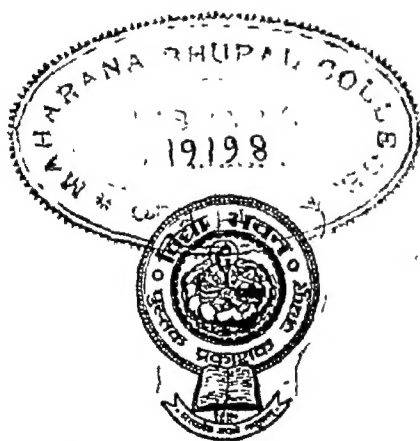
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

# हिन्दी काव्य

संग्रहकार

डा० गायत्री देवी वैश्य, एम० ए०, पी एच० डी०

महारानी कॉलेज, जयपुर



विद्या भवन

पुस्तक प्रकाशक जयपुर

# हिन्दी काव्य

## दो शब्द

‘हिन्दी काव्य’ में हिन्दी साहित्य के कुछ प्रमुख कवियों की उत्कृष्ट गाएँ संगृहीत हैं। यह संग्रह विश्व-विद्यालय की प्रारम्भिक भाषाओं के पाठ्यक्रम को दृष्टि में रखकर तैयार किया गया है। भाषाओं के चयन में इस बात का विशेष रूप से ध्यान रखा गया है मनोरंजन के साथ साथ विद्यार्थियों के हृदय में हिन्दी साहित्य की सहज रुचि उत्पन्न हो और उनका मानसिक विकास तथा ज्ञान-वृद्धि हो सके।

इस संग्रह में ब्रज, अवधी और खड़ी बोली इन तीनों भाषाओं के उन्निधि कवियों की सुन्दर और सरस रचनाएँ चुन चुन कर पृथक् पृथक् खण्डों में प्रस्तुत की गई हैं। प्रबन्ध काव्यों के अंशों को विशेष रूप से स्थान देने का यत्न किया गया है क्योंकि कथात्मक साहित्य की ओर विद्यार्थियों की प्रवृत्ति सहज ही पाई जाती है। संग्रह में इस बात का ध्यान रखा गया है कि विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य की प्रगति और क्रमिक विकास का परिचय प्राप्त हो सके। प्रारम्भ में कवियों का संक्षिप्त परिचय और अन्त में कतिपय कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये गये हैं।

आशा है कि यह संग्रह हिन्दी काव्य प्रेमियों, विशेष कर विद्यार्थियों की साहित्यिक अभिरुचि को परिष्कृत करने में पर्याप्त सहायक हो सकेगा।

—संग्रहकार

# विषय-सूची

## प्रथम-खण्ड

पृष्ठ-संख्या

कवि-परिचय

१

व्रज-निकुञ्ज

१. सूरदास (सूरसागर)	....	....	३३
२. मीरा ✓	....	....	४३
३. रसखान ✓	....	....	४६
४. भूषण	....	....	५०
५. बिहारी (सतसई)	....	....	५३
६. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	....	....	५६

## द्वितीय-खण्ड

अवधी-विलास

८. जायसी (पद्मावत)	....	....	६३
९. तुलसीदास (रामचरित मानस)	....	....	६६

## तृतीय-खण्ड

खड़ीबोली-सुपमा

१०. मैथलीशरण गुप्त (साकेत)	....	....	७७
मैथलीशरण गुप्त (यशोधरा)	...	...	८५
११. अयोध्यासिंह उपाध्याय (प्रियप्रवास)	...	...	८६

११.	जयशंकर प्रसाद (कामायनी)	...	...	६७
१२.	सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला	...	...	१०६
✓१३.	सुमित्रानंदन पन्त	...	...	११०
१४.	बालकृष्ण शर्मा नवीन	...	...	११४
१५.	महादेवी वर्मा	...	...	१२०
१६.	डा० रामकुमार वर्मा	...	...	१२५
✗१७.	रामधारीसिंह 'दिनकर'	...	...	१२६
✓१८.	गुरुभक्तिसिंह (नूरजहां)	...	...	१३२
	शब्दार्थ			१३७

## भूमिका

हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रवृत्तिविशेष की प्रधानता के अनुसार चार कालों में विभक्त किया गया है:—वीरगाथा काल (संवत् १०५० से १३७५ तक), पूर्वमध्यकाल अथवा भक्ति काल (संवत् १३७५ से १७०० तक), उत्तरमध्यकाल अथवा रीति काल (संवत् १७०० से १८०० तक), और आधुनिक काल संवत् १८०० से अब तक)। वीरगाथा काल के कवि प्रायः चारण थे और राजाओं के आश्रित थे। उन्होंने धनप्राप्ति की लालसा अथवा रण-भूमि में शत्रुओं के विरुद्ध उत्तेजना एवं उत्साह देने के लिए ओजभरी कविताओं में अपने आश्रयदाताओं का यशोगान किया। वीररस-प्रधान होने के कारण उनको ये रचनायें वीरगाथा कहलायी और इसी से इस काल का नाम भी वीरगाथा काल पड़ा। इस काल की प्रधान भाषा डिङ्गल थी। इसमें अनेक ग्रन्थ लिखे गये जिन्हें रासो कहते हैं और उनमें चन्दबरदाई कृत पृथ्वीराजरासो सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इनके अतिरिक्त कुछ अन्य रचनायें भी हुई जिनमें जगनिक का आल्हाखण्ड अत्यन्त प्रसिद्ध है।

वीरगाथा काल के समाप्त होते होते उत्तर भारत में मुसलमानों का आधिपत्य हो चला था और उन्होंने राज्य-विस्तार के साथ साथ धर्मप्रसार का कार्य भी प्रारम्भ कर दिया था। हिन्दुओं की शक्ति क्षीण हो जाने से उन्होंने मुसलमानों का विरोध करना छोड़ दिया और धीरे धीरे उनमें मेल-जोल की भावना उत्पन्न हो चली थी।



अपने व्यथित हृदय को सान्त्वना देने के लिए हिन्दुओं ने ईश्वर का सहारा लिया और हिन्दू तथा मुसलमानों में परस्पर प्रेम एवं एकता स्थापित करने के लिए प्रयत्न किये जाने लगे । इस बदली हुई परिस्थिति का प्रभाव तत्कालीन साहित्य पर भी पड़ा और काव्य धारा बदल कर भक्ति की ओर उन्मुख हो गई । ऐसा प्रयत्न करने वालों में कबीर प्रमुख थे । हिन्दू और मुसलमानों के बीच प्रेम कराना ही इनके जीवन का मूल मन्त्र था । अतः इन्होंने निर्गुण ब्रह्म की आराधना का उपदेश दिया और राम तथा रहीम की एकता बतला कर दोनों जातियों में भ्रातृभाव स्थापित करने का प्रयत्न किया । इन्होंने ज्ञान को विशेष महत्व दिया अतः उनके द्वारा प्रवर्तित भक्तिधारा ज्ञानमार्गी कहलाई । इनके अतिरिक्त निर्गुण उपासकों का एक सम्प्रदाय और भी था जो ज्ञान की अपेक्षा प्रेम को अधिक महत्व देता था । अतः प्रेम को लेकर ईश्वरोपासना की जो पद्धति प्रचलित हुई वह प्रेममार्गी कहलाई । इस धारा के प्रमुख कवि मलिक मुहम्मद जायसी हुए । इन्होंने अवधी में रचना की और उनका पद्यावत हिन्दी साहित्य का एक अनूठा ग्रन्थ है । निर्गुण आराधना के साथ ही साथ एक ऐसी धारा भी चली जो विशुद्ध भारतीय परम्परा पर आश्रित थी और जिसका मूल तत्व सगुणोपासना था । रामानुजाचार्य और वल्लभाचार्य इस धारा के प्रवर्तक थे ।

राम और कृष्ण सगुण ईश्वर के ये दो रूप सर्व प्रधान थे । इन्हीं को लेकर रामानुज तथा वल्लभ ने क्रम से रामोपासना और कृष्णोपासना का प्रचार किया । इस प्रकार सगुणोपासना की ये दो शाखाएं हो गईं—रामभक्ति और कृष्णभक्ति । दोनों का ही उद्देश्य संसार से पीड़ित मनुष्यों को शान्ति देने के लिये भगवद्भक्ति में लीन । इनमें अन्तर्ज्ञान की अपेक्षा उपासना को अधिक महत्व

दिया गया । रामोपासक कवियों ने श्रवधी और व्रज दोनों भाषाओं को अपनाया था और कृष्णोपासक कवि व्रज-भाषा में ही कविता करते थे । रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि तुलसीदास हुए और कृष्ण भक्ति के सूरदास । कृष्णोपासकों में मीरा और रसखान ने भी ख्याति प्राप्त की । भाव और भाषा दोनों ही रूपों में इस काल में हिन्दी कविता ने अत्यन्त उन्नति की । अपनी उत्कृष्टता के कारण यह काल हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग कहलाता है ।

यह वह समय था जब मुगल साम्राज्य अपने उत्कर्ष पर था । देश में सुख और शान्ति थी । लोग अपने को सुरक्षित समझने लगे थे । किन्तु जहांगीर और शाहजहाँ के शासन काल में देशी नरेश विलासी हो गये थे अतः उनके आश्रित कवियों का भी उधर प्रवृत्त होना स्वाभाविक था । कवि प्रायः धनलिप्सा के कारण अपने आश्रयदाता राजाओं तथा सामन्तों की विलासी प्रवृत्ति को सन्तुष्ट करने के लिये शृङ्गारी रचनायें करते थे । भक्तिभाव कम हो चला था और कवियों की प्रतिभा उधर से हट कर कविता को अलंकृत करने की ओर प्रवृत्त हो गई थी । अतः इस काल में अनेक रीति ग्रन्थों की रचना हुई । इसी लिये इस काल को रीतिकाल कहते हैं । शृङ्गारप्रधान रचनाओं की प्रचुरता के कारण इसी काल को शृङ्गारकाल भी कहा जाता है । केशव, देव, भूपण तथा बिहारी आदि इस काल के प्रसिद्ध कवियों में से हैं । इस काल में शृङ्गार रस की प्रधानता अवश्य रही किन्तु वीर रस की रचनायें भी बहुत हुईं । भाषा प्रधानतः व्रज थी ।

उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में मुगल साम्राज्य का अन्त हो चला था और अंग्रेजी शासन की नींव पड़ गई थी । उस समय तत्कालीन बदली हुई परिस्थितियों के कारण हमारे साहित्य का रूप एक बार

फिर बदला और तभी से आधुनिक काल का आरम्भ हुआ । इस काल में पहिले गद्य में और कुछ समय के अनन्तर कविता में भी शुद्ध खड़ी बोली का प्रयोग हुआ । कविता पहले ब्रजभाषा में ही होती थी । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में कविता करने लगे थे परन्तु महावीरप्रसाद द्विवेदी ने खड़ी बोली की कविता को विशेष महत्व दिया और इस ओर कवियों को प्रवृत्त करने का प्रयत्न किया । शनैःशनैः खड़ीबोली की कविता का प्राधान्य हुआ वह ब्रजभाषा की कविता पर छा गई । इस कालमें कविता की अनेक रूपों में प्रगति हुई, राष्ट्रीयतावाद, छायावाद, रहस्यवाद, हालावाद और प्रगतिवाद आदि अनेकवादों का सृजन हुआ । राष्ट्रीय भावना की जागृति के साथ राष्ट्रीय कविताएं रची गईं । इस भावना का सूत्रपात तो हमें भारतेन्दु जी की रचनाओं में ही मिलता है किन्तु पं० श्रीधर पाठक, श्री मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी और पं० बालकृष्ण शर्मा नवीन आदि परवर्ती कवियों की रचनाओं में उसका अत्यन्त उत्कर्ष हुआ । अयोध्यासिंह उपाध्याय ने अतुकान्त छन्दों की रचना को प्रोत्साहन दिया । श्री जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला तथा सुमित्रानन्दन पन्त ने छायावाद और रहस्यवाद का प्रवर्तन किया । निराला जी ने स्वच्छन्द छन्दों का प्रचलन किया । महादेवी वर्मा और रामकुमार वर्मा ने भी छायावाद का ही अनुसरण किया । श्री उदयशंकर भट्ट की रचनाओं में हमें रुढ़िवाद का विरोध मिलता है और बच्चन में हालावाद के दर्शन । इस प्रकार भाव और शैली दोनों ही दृष्टियों से आधुनिक कविता में कई प्रकार की विशेषताएं लाने का प्रयत्न किया गया । संस्कृत की शैली पर अतुकान्त कविता का प्रचार हुआ । नवीन स्वच्छन्द छन्दों की उत्पत्ति हुई और अलंकार शास्त्र की

परम्परागत रूढ़ियों को छोड़ कर काव्य में नूतन भावनाओं की सृष्टि हुई। तात्पर्य यह कि कविता की धारा अनेक दिशाओं में बही।

प्रस्तुत संग्रह में उपर्युक्त कालक्रम का अनुसरण न कर भाषा भेद से ही कवियों का वर्गीकरण किया गया है। विज-निकुञ्ज में ब्रजभाषा के भक्तिकाल के प्रमुख कवि श्री सूरदास जी तथा मीरा और रसखान की रचनायें ली गई हैं। रीतिकाल से भूपण और बिहारी तथा आधुनिक काल से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मैथिलीशरण गुप्त आदि की रचनायें संगृहीत हैं। अवधी-विलास में जायसी, गोस्वामी तुलसीदास के आदि की रचनायें हैं और खड़ी बोली-सुपमा में विभिन्न धाराओं कुछ चुने हुए कवियों की रचनायें संग्रहीत हैं। नीचे इनका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

### १—सूरदास ✓

इनका जन्म सम्वत् १५४० के लगभग आगरा के समीप रुनकता नामक ग्राम में हुआ था। इनकी जाति तथा जीवन की घटनाओं के संबन्ध में विद्वानों में मतभेद है। कुछ लोग इन्हें महाकवि चन्दबरदाई का वंशज बतलाते हैं किन्तु अधिकांश विद्वानों का मत है कि वे सारस्वत ब्राह्मण थे। यह तो निश्चित है कि वे अन्वे थे किन्तु जन्माद्य थे या नहीं यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। युवावस्था में ही वे संसार से विरक्त होकर भगवद्भजन में लीन हो गये और पीछे स्वामी वल्लभाचार्य से दीक्षा लेकर कृष्ण के सगुण रूप के उपासक परम वैष्णव बन गये थे। गुरु की प्रेरणा से इन्होंने कृष्णलीला का वर्णन किया और कहा जाता है कि सवा लाख पदों में अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ सूरसागर की रचना की। पर अभी तक उसके लगभग ६००० पद

ही प्राप्त हुए हैं। इसके अतिरिक्त इनके दो ग्रन्थ और कहे जाते हैं, एक 'सूरसारावली' और दूसरा इनके दृष्टि-कूट पदों का संग्रह 'साहित्य-लहरी'। कृष्णोपासक कवियों में सूरदास का स्थान सर्व श्रेष्ठ है। ये कृष्ण के बालरूप और माधुर्यभाव के उपासक थे। कृष्ण की लीलाओं में ये ऐसे निमग्न हो जाते थे कि उनकी एक-एक लीला का वर्णन इन्होंने इस प्रकार किया है कि एक भी भाव शेष नहीं रह गया। यों तो इनके काव्य में सभी भावों के दर्शन होते हैं पर वात्सल्य और विरह उन में प्रधान हैं। वात्सल्य-सम्बन्धी पदों को पढ़ते या सुनते समय तो बालकृष्ण की छवि नेत्रों के सम्मुख साकार हो उठती है। इसी से इन्हें हिन्दी साहित्य में वात्सल्यवतार कहा जाता है। विरह-सम्बन्धी पदों में भी इन्होंने करुणारस को जो रागिनी छेड़ी है वह हिन्दी काव्यों में अनुपम है। ये सख्य भाव से ईश्वर की भक्ति करते थे और काव्यों में इन्होंने इसी का संदेश दिया है। अमरगीत, निर्गुण के स्थान पर सगुण ब्रह्म की स्थापना एवं उपासना के प्रचार में इन्होंने पूर्ण सफलता प्राप्त की है। इनके भाव गम्भीर, कल्पना उदात्त और भाषा प्राञ्जल है। अपने इन्हीं गुणों के कारण इन्हें हिन्दी काव्याकाश का सूर्य कहा गया है। संवत् १६४० में इन्होंने गोलोकवास किया।

## २—मीरा

इन का जन्म संवत् १५५५ में मेड़ता (जोधपुर) के कुड़की नामक ग्राम में हुआ था। यह मेड़तिया के राठौर महाराज रत्नसिंह की पुत्री, राव दूदा जी की पौत्री और जोधपुर वसाने वाले प्रसिद्ध राव जोधा जी की प्रपौत्री थी। चित्तौर-रक्षक प्रसिद्ध वीर जयमल इनके चचेरे भाई थे। इनका विवाह संवत् १५७३ में उदयपुर के महाराज सांगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज के साथ हुआ था। बाल्यावस्था में ही

माता का देहान्त हो जाने से मीरा का क्रीड़ास्थल माँ की गोद से हटकर पितामह दूदा जी की गोद में आगया था। दूदाजी बड़े भारी वैष्णव थे। उनके निरन्तर साथ रहने के कारण बालिका मीरा में भी वैष्णव धर्म के तत्वों का विकास स्वभाविक रूप से हुआ। ये कृष्ण की उपासिका थीं और उन्हें पति रूप में मानकर उनकी भक्ति व आराधना करती थीं। संवत् १५८८ में पति का देहान्त हो जाने पर गिरधर गोपाल की मूर्ति ही इनका प्राणाधार होगई और यह कृष्ण भक्त सन्त महात्माओं के सत्सङ्ग में रहने लगी। रत्नसिंह के पीछे उनके सौतेले भाई विक्रमसिंह चित्तौड़ के राजा हुए। इन्होंने राज-वंश की मर्यादा रखने के लिए मीरा से वैरागियों का साथ छोड़ देने के लिये कहा, पर मीरा ने अस्वीकार किया। क्रुद्ध होकर राजा तथा सुसराल के अन्य लोगों ने मीरा को तङ्ग करना आरम्भ किया। राजा ने उन्हें मारने के लिए विष का प्याला भेजा किन्तु मीरा ने उसे चरणामृत मानकर पी लिया। राणा ने फिर एक पिटारे में साँप भेजा पर मीरा ने ज्योंही पिटारा खोला उसमें उन्हें फूल की एक माला मिली। इस प्रकार भगवत्कृपा से मीरा का बाल भी बाँका न हुआ। किन्तु जब मीरा ने देखा कि भगवान् की भक्ति के कारण सारा परिवार ही उनके विरुद्ध है तो घर बार छोड़ कर वृन्दावन चली गईं और वहीं कृष्णभक्ति में लीन रहने लगीं। संवत् १६०३ में उनका स्वर्गवास होगया।

मीरा की गणना उच्चकोटि के भक्त कवियों में होती है। स्त्री कवियों में तो इनका स्थान निर्विवाद सर्वोच्च है। इन के पद बड़े ही मनोहर, भावपूर्ण एवं मर्मस्पर्शी हैं। इन की कविता का सबसे बड़ा गुण यह है कि यह सरल तथा निश्चल हृदय का तन्मय उद्गार है। भाषा इनकी राजस्थानी मिश्रित ब्रज है किन्तु वह सर्वथा सरल और सुबोध है। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है जिनमें नरसीजी

का मायरा, रागगोविन्द तथा राग सोरठ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'गीत गोविन्द' की भी टीका की थी जिससे प्रकट होता है कि वे संस्कृत की भी पण्डिता थी। इनकी कविता में गीति-काव्य की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति है।

### ३—रसखान ✓

हिन्दी के कृष्ण भक्त मुसलमान कवियों में रसखान का स्थान बहुत ऊँचा है। इनके जीवनवृत्त के विषय में निश्चित रूप से कुछ पता नहीं है। कहा जाता है कि इन के जीवन का प्रारम्भिक भाग भौतिक-प्रेममय था। दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता के अनुसार ये एक बनिये के लड़के पर आसक्त थे। लोगों को इन्होंने कहते हुए सुना कि जैसा रसखान का प्रेम बनिये के लड़के पर है वैसा ही प्रेम भगवान् पर होना चाहिये। रसखान यह बात सुन कर विरक्त हो विट्ठलनाथ जी के पास गये और उनसे दीक्षा लेकर कृष्णभक्ति में लीन हो गए। विट्ठलनाथजी का निधन सम्वत् १६४३ में माना जाता है अतः रसखान का आविर्भाव १७वीं शताब्दी के प्रथम चतुर्थांश में ही मानना चाहिये। इनका सम्वन्ध दिल्ली के पठान बादशाहों की परम्परा से बताया जाता है। इसकी पुष्टि इस दोहे से होती है—

देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिर्नाहि वादसा वंस की, ठसक छोड़ि रसखान ॥

इनका कविता काल सम्वत् १६७१ माना जाता है क्योंकि इसी समय इनकी प्रसिद्ध रचना 'प्रेम-वाटिका' लिखी गई। इन की दूसरी रचना 'सुजान रसखान' है। इनके काव्य की विशेषता यह है कि इन्होंने अपने समय की प्रचलित गीत पद्धति को छोड़ कर कवित्त और में अपनी रचना की। प्रेम-वाटिका में दोहे हैं और सुजान

में कवित्त सवैये । इनमें प्रेम और शृंगार का अधिक वर्णन है । प्रेम की अनुभूति जितने रसपूर्ण शब्दों में रसखान ने की है वंसी हिन्दी में बहुत कम पाई जाती है । इनके भाव बड़े ही उदात्त और भाषा सरल है । तन्मयता इनकी कविता का विशेष गुण है ।

### ४—भूषण

भूषण का जन्म संवत् १६६२ में कानपुर मण्डल के तिकवांपुर ग्राम में हुआ था । ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम रत्नाकर था । भूषण चार भाई थे—चिन्तामणि, भूषण, मतिराम और नीलकण्ठ (जटाशङ्कर) । ये चारों भाई सुकवि थे । चिन्तामणि औरंगजेब के दरवारी कवि थे । कहते हैं कि भूषण प्रारम्भ से बड़े आलसी थे, खाना और सोना यही इनकी दिनचर्या थी । एक दिन भोजन के समय दाल में नमक कम होने पर इन्होंने अपनी भावज से नमक मांगा तो उसने ताना मारते हुए कहा—‘हां बहुत सा नमक कमा कर लाए हो न जो उठा लाऊं’ । भूषण यह व्यंग्योक्ति न सह सके और तत्काल ही भोजन छोड़ कर उठ कर खड़े हुए और बोले कि अब जब हम नमक कमा कर लायेंगे तभी यहाँ भोजन करेंगे । ऐसा कह रुष्ट होकर घर से निकल पड़े और बड़े परिश्रम से विद्याध्ययन करने लगे । थोड़े ही समय में इन्हें कविता करने का अच्छा अभ्यास हो गया और यह चित्रकूटाधिपति हृदयराम सोलंकी के पुत्र रुद्रराम के आश्रय में रहकर वीररस की कविता करने लगे । इनकी प्रतिभा और चमत्कारिक कविताओं से प्रसन्न होकर रुद्रराम ने इन्हें कवि भूषण की उपाधि दी । तभी से यह इसी नाम से प्रसिद्ध हो गये और इनके वास्तविक नाम का पता भी न रहा । कुछ समय पश्चात् यह औरंगजेब के दरबार में पहुँचे और अपने भाई की सहायता से वहाँ



इन्हें कविमण्डली में स्थान मिला । किन्तु एक बार किसी बात पर वादशाह के अत्यन्त अप्रसन्न होने पर इन्होंने दिल्ली छोड़ दी और सीधे शिवाजी के दरबार में पहुँचे । वहाँ इन्होंने शिवाजी की प्रशंसा में वावन पद सुनाए जिससे शिवाजी ने प्रसन्न होकर इन्हें बहुत सा पुरस्कार दिया । भूपण बहुत दिन तक शिवाजी के दरबार में रहे । तदनन्तर घर लौटते हुए मार्ग में कुछ समय के लिये बुन्देलों के राजा महाराजा छत्रसाल के यहां भी ठहरे । छत्रसाल की प्रशंसा में इन्होंने 'छत्रसाल दशक' नामक ग्रंथ की रचना की । शिवराजभूपण, शिवा-वावनी और छत्रसालदशक इनके ये ही तीन ग्रंथ इस समय उपलब्ध हैं । यह अपने समय के वीर-रस के सर्वोत्तम कवि थे । देश की स्वा-धीनता के उपासकों का गुणगान् इन्होंने बड़े उत्साह से ओजपूर्ण शब्दों में किया है । संवत् १७६४ में १०२ वर्ष की दीर्घायु भोग कर इन्होंने संसार त्याग किया ।

## ५ — बिहारीलाल ✓

महाकवि बिहारीलाल का जन्म संवत् १६६० में ग्वालियर के निकट वसुआ गोविन्दपुर नामक ग्राम में हुआ था । यह जाति के माथुर चौथे थे और जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे । कहते हैं कि महाराज जयसिंह के दो रानियां थीं । उन में से महाराज छोटी रानी पर इतने आसक्त थे कि उसके कारण इन्होंने राज-काज को देखना छोड़ दिया था । एक बार बड़ी रानी के कहने पर बिहारीलाल ने निम्न दोहा लिख कर महाराज के पास अन्तःपुर में भिजवाया—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यही काल :

अली कली ही सो बंध्यों, आगे कौन हवाल ॥

महाराज दोहा पढ़ते ही तुरन्त बाहर आये और उन्होंने बिहारी लाल को और दोहे बनाने का आदेश दिया । इस पर बिहारी ने सात सौ दोहों की रचना की जिसका संग्रह 'बिहारी सतसई' के नाम से प्रसिद्ध है । यह ग्रन्थ हिन्दी काव्य साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखता है । अब तक उस पर नई और पुरानी कितनी ही टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं । बिहारी के दोहे वस्तुतः हिन्दी साहित्य के रत्न हैं । इनकी विशेषता यह है कि छोटे छोटे दोहों में बिहारी ने चमत्कार के साथ अधिक से अधिक अर्थ भरने की चेष्टा की है । इसी से किसी ने कहा है—

सतसइया के दोहरे ज्यों नावक के तीर ।

देखन में छोटे लगें घाव करें गम्भीर ॥

यों तो सतसई में नीति और भक्ति के भी दोहे हैं पर विशेषकर उन में शृंगार रस का ही वर्णन है । भाव अनूठे और कहने का ढंग चमत्कारपूर्ण है । भाषा शुद्ध और भाव गंभीर होने पर भी प्रायः सरल और सरस है । बिहारी की मृत्यु संवत् १७२० में हुई ।

### ६—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ✓

इनका जन्म सं० १६०७ में काशी में हुआ । इनके पिता का नाम बाबू गोपालचन्द्र उपनाम गिरधरदास था । वे बड़े अच्छे कवि और दानी थे । भारतेन्दु जी को बचपन से ही साहित्य से प्रेम था । पाँच वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने खेल में यह दोहा लिखा था:—

ले ब्योड़ा ठाड़े भये श्री अनिरुद्ध सुजान ।

बानासुर की सैन को हनन लगे भगवान ॥

इसो से इनकी विलक्षण प्रतिभा का पता चलता है । दुर्भाग्य से इनके पिता का देहांत इनकी दस वर्ष की अवस्था में ही हो गया था । अतः यह स्वच्छन्द हो गये । किन्तु फिर भी ये इतने विद्याप्रेमी थे कि उस दशा में भी इन्होंने अपने को सुधारा और हिन्दी, फारसी अंगरेजी, मराठी तथा गुजराती आदि अनेक भाषाओं का मन लगा कर अध्ययन किया । इनके पास अतुल सम्पत्ति थी । वैभव की गोद में पालित पोषित होने के कारण इनकी प्रकृति स्वतन्त्र और विलासी हो गई थी, किन्तु ये इतने उदार थे कि जिसने जो मांगा दिया । ये अत्यन्त विनोदी और विष्णुभक्त थे । इनका विद्यानुराग और साहित्य प्रेम इसी से झलकता है कि ३५ वर्ष की अल्पायु में ही इन्होंने छोटे बड़े लगभग १७५ ग्रन्थ लिख डाले । इनकी विद्वत्ता पर प्रसन्न होकर ही काशी के विद्वानों ने इन्हें 'भारतेन्दु' की उपाधि से विभूषित किया ।

वे वर्तमान हिन्दी गद्य के जन्मदाता और ब्रजभाषा के आधुनिक महान्कवि थे । उनमें देश प्रेम की भावना बड़ी ही प्रौढ़ थी । अतः कविता को शृंगार की संकीर्ण गली से निकाल कर इन्होंने उसे राष्ट्रीयता की ओर मोड़ दिया । इसके अतिरिक्त काव्य, नाटक, समाचार पत्र आदि अनेक दिशाओं में हिन्दी का प्रकाश फैलाकर उन्होंने हिन्दी का मस्तक ऊंचा किया । हिन्दी के लिये वे सचमुच अवतार थे । यद्यपि इनकी साहित्यिक प्रसिद्धि नाटकों के कारण अधिक है पर ये कवि भी उच्चकोटि के थे । इनकी रचना में कस्तरस के अतिरिक्त हास्य और व्यंग के भी सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । भाषा इनकी बड़ी ही सरल और परिमार्जित है । इनके ग्रन्थों का संग्रह 'भारतेन्दु नाटकावली' और 'भारतेन्दु ग्रन्थावली' के नाम से निकला है और

एक संग्रह 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' के नाम से भी कई भागों में है। संवत् १६४२ में क्षयरोग से इनका शरीरान्त हुआ।

### ७—मलिक मुहम्मद जायसी

जायसी के जीवनवृत्त के विषय में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है। इनका जन्म संवत् १५५६ के लगभग गाजीपुर के एक दरिद्र मुसलमान कुल में हुआ था। सात वर्ष की अवस्था में इनके चेष्टक निकली जिससे इनकी एक आंख और एक कान शक्तिहीन हो गए। बाल्यावस्था में ही ये अनाथ हो गए और फकीरों के साथ इधर उधर घूमने लगे। उन्हीं के संसर्ग में इन्होंने सूफी मत की शिक्षा पाई। बड़े होने पर ये जायस में रहने लगे और इसी से जायसी कहलाए। वे सैयद मुहीउद्दीन चिश्ती के शिष्य थे और शेरशाह सूरी का आश्रय भी इन्होंने प्राप्त किया था। इनका हृदय अत्यन्त कोमल और भावुक था। सूफी सिद्धान्तों को तो ये जानते ही थे साथ ही साथ हिन्दू धर्म के लोक प्रसिद्ध वृत्तान्तों से भी परिचित थे और इस प्रकार जनता की धार्मिक मनोवृत्ति को सन्तुष्ट करने में सफल हुए। इन्होंने तत्कालीन प्रचलित सूफी सिद्धान्तों को सरल और मनोरंजक रूप में रख कर जनता की रुचि अपनी ओर आकर्षित की और मुसलमान होते हुए भी हिन्दू महारानी पद्मावती का आदर्श चरित्र अपने प्रबन्ध काव्य का विषय बनाया। इनकी भाषा ठेठ अवधी थी जिसमें दोहे और चौपाइयों में इन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ पद्मावत की रचना की। इनका दूसरा ग्रंथ अखरावट है। प्रेममार्गी धारा के वे प्रवर्तक कवि थे और पद्मवत के द्वारा इन्होंने हिन्दू और मुसलमानों के जीवन में व्यवहार की एकता का सराहनीय प्रयत्न किया। इनका मृत्यु काल संवत् १५६६ के लगभग माना जाता है।

## ८—गोस्वामी तुलसीदास जी ✓

गोस्वामीजी हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि हैं। खेद का विषय है कि उनके जन्मकाल तथा जन्मस्थान के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। तथापि अब तक की खोज के आधार पर जो निष्कर्ष निकाला गया है वह संक्षेप में यह है कि इनका जन्म संवत् १५८३ में बाँदा जिले के राजापुर ग्राम में हुआ था। ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे और इन के पिता का नाम आत्माराम तथा माता का नाम तुलसी था। शैशवावस्था में ही पिता के स्नेह से वञ्चित होकर सर्वथा अनाथ हो गए थे। अतः महात्मा बाबा नरसिंहदास ने इन्हें अपने संरक्षण में ले लिया और शिक्षा देना प्रारम्भ कर दिया। कुछ समय के अनन्तर ये काशी पहुँचे और वहाँ श्री शेष सनातन के शिष्य बन कर इन्होंने वेद, वेदाङ्ग, दर्शन, पुराण आदि विषयों का भली भाँति अध्ययन किया। १५ वर्ष की अवस्था में ये पुनः अपनी जन्मभूमि राजापुर लौटे और वही दीनबन्धु पाठक की कन्या रत्नावली से इन का विवाह हुआ। कहते हैं कि पत्नी के प्रति अतिशय अनुराग होने के कारण एक बार ये उसके पीछे पीछे रात में ही ससुराल पहुँचे और वहाँ उसके द्वारा इस प्रकार लज्जित किये जाने पर कि—

अस्थि चर्म मय देह मम, ता में ऐसी प्रीति।

तिस आधी जौं राम मंह, अवसि मिटति भवभीति ॥

ये राम के अनन्य उपासक बन गये। अपने उपास्यदेव भगवान् रामचन्द्र के आदर्श चरित्र का लक्ष्य लेकर इन्होंने भक्ति की जो पवित्र भागीरथी प्रवाहित की उस में अवगाहन कर सहस्रों पतित पावन हो चुके हैं। बात यहाँ तक प्रसिद्ध है कि 'नभ में न तारे जेते तुलसी ने

तारे हैं।' रामचरितमानस इनका सबसे अधिक प्रसिद्ध और लोकप्रिय महाकाव्य है। इसकी रचना अवधी भाषा में दोहे और चौपाइयों में हुई है। इसके अतिरिक्त विनयपत्रिका, गीतावली, कवितावली, रामायण और वरवै रामायण इनके अन्य प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। ये वैष्णव धर्म के अनुयायी और रामानन्द द्वारा प्रचारित रामभक्ति के उपासक थे। राम इनके इष्ट देव थे। उनके आदर्श चरित्र का आधार लेकर मानव जीवन की जितनी व्यापक और सम्पूर्ण समीक्षा इन्होंने की है उतनी हिन्दी साहित्य में अन्य किसी कवि ने नहीं की। रामचरित-मानस में काव्य के सभी उत्कृष्ट कोटि के गुण प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं। भाषा पर गोस्वामीजी को असाधारण अधिकार था फिर भी उसमें सरसता और सरलता का पूरा ध्यान रखा गया है। भारतीय जीवन और भारतीय संस्कृति के वे सर्वश्रेष्ठ चित्रकार हैं। इनकी मृत्यु सं० १६८० में काशी में गंगा के तीर असी घाट पर हुई जैसा कि निम्न दोहे में प्रसिद्ध है:—

संवत् सोरह सौ असी असी गंग के तीर ।  
 श्रावण श्यामा तीज शनि तुलसी तज्यो शरीर ॥

### ६—मैथिलीशरण गुप्त

गुप्तजी का जन्म संवत् १९५३ में भांसी सण्डल के चिरगाँव नामक स्थान में एक सम्पन्न वैश्य घराने में हुआ था। उनके पिता का नाम सेठ रामचरण था। वे परम धार्मिक और रामभक्त थे। गुप्तजी ने राम की भक्ति पैतृक सम्पत्ति के रूप में ही प्राप्त की है। इनके छोटे भाई श्री सियाराम शरण भी एक उच्च कोटि के कवि हैं। गुप्तजी वर्तमान समय के सब से अधिक प्रसिद्ध तथा लोकप्रिय कवि

हैं। हिन्दी के आप ही सर्वप्रथम कवि हैं जिन की रचना में खड़ी बोली का शुद्ध और परिमार्जित रूप दिखाई देता है। जीवन पर सत्प्रभाव डालने वाले अनेक खण्ड काव्यों की रचना इन्होंने की है जिनमें रङ्ग में भंग, जयद्रथवध, पंचवटी, यशोधरा, द्वापर, त्रिपथगा तथा सिद्धराज अधिक प्रसिद्ध हैं। इनकी प्रारम्भिक रचनाओं में 'भारत भारती' बहुत प्रचलित है। 'साकेत' इनका महाकाव्य है। यह ग्रन्थ हिन्दी काव्य जगत् में अद्वितीय है। इस पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से इन्हें मंगलाप्रसाद पारितोषिक भी मिल चुका है। इनके काव्य में भारत के प्राचीन गौरव की छटा विद्यमान रहती है। इनकी कल्पना उदात्त और कोमल होती है। सुकुमार भावों की अभिव्यक्ति में आप अत्यन्त निपुण हैं। इनकी भाषा सरल तथा प्रांजल है। इनकी ओजपूर्ण लेखनी ने राष्ट्रीय चेतना और जागृति उत्पन्न करने में बहुत सहयोग दिया है।

### १०—अयोध्यसिंह उपाध्याय

आपका जन्म संवत् १६२२ में आजमगढ़ मण्डल के निजामा-वाद नामक कस्बे में हुआ था। प्रारम्भिक जीवन में आप सरकारी कानूनगो के पद पर काम करते थे। वहाँ से पेंशन प्राप्त करने के अनन्तर आप काशी विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक नियुक्त हुए और अनेक वर्षों तक इस पद पर आसीन रहे। काव्य जगत् में आप 'हरिऔध' नाम से विख्यात थे। ये खड़ीबोली के उन प्रारम्भिक कवियों में थे जिन्होंने अपनी रचनाओं से ये सिद्ध कर दिखाया कि खड़ी बोली में भी अजभापा के समान ही उच्चकोटि की कविता की जा सकती है। इनका 'प्रियप्रवास' खड़ीबोली का एक उत्कृष्ट प्रबन्ध-काव्य है। इसमें उपाध्याय जी ने कोमल भावों की बड़ी मधुर अभिव्यंजन

की है। संस्कृत-के-प्रचुरान्त छन्दों में इसकी रचना हुई है और भाषा भी संस्कृत-प्रचुर है। इसके अतिरिक्त उपाध्याय जी ने बोलचाल की सरल भाषा में भी कविता की है और उसमें मुहावरों तथा कहावतों का भी बड़ा सुन्दर प्रयोग किया है। खड़ी बोली के कवियों में तो आपका स्थान बहुत ऊँचा है ही, आपकी ब्रजभाषा की रचनायें भी बड़ी उच्चकोटि की हैं। प्रियप्रवास के अतिरिक्त रसकलश, बोलचाल, चुभते चौपदे, चोखे चौपदे, और ठेठ हिन्दी का ठाठ आदि इनके अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। कुछ वर्ष हुए आपका स्वर्गवास हो गया।

## ११—जयशंकर प्रसाद

प्रसाद जी का जन्म संवत् १९४६ में काशी में हुआ था। इनके पिता देवीप्रसाद जी काशी के एक प्रसिद्ध व्यापारी थे। प्रसाद जी ने अपना पैतृक व्यवसाय करते हुए भी साहित्य का विशाल अध्ययन और मनन किया था। कविता की ओर आपकी रुचि प्रारम्भ से ही थी। प्रारम्भ में ये ब्रजभाषा की कविता करते थे किन्तु पीछे खड़ीबोली में आपने विशेष ख्याति प्राप्त की। आपको प्रतिभा बहुमुखी थी। इसीसे इन्होंने कविता, नाटक, उपन्यास, कहानी और निबन्ध आदि सभी क्षेत्रों में हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि की और वह भी बड़ी सफलता के साथ। काव्य में आप रहस्यवाद और छायावाद की नवीन प्रगति के जन्मदाता माने जाते हैं। इनकी कविता भावप्रधान है यद्यपि इनकी प्रारम्भिक कविताओं में आख्यानों की अभिव्यक्ति पाई जाती है। उसमें प्रेम तथा सौंदर्य की बड़ी मनोहर अभिव्यंजना हुई है। आपकी भाषा संस्कृति प्रचुर तथा क्लिष्ट है किन्तु उसमें लालित्य की कमी नहीं है। काननकुसुम, भरना, आंसू, लहर, श्रद्धा और कामायनी इनके प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ हैं। कामायनी एक उच्च कोटि का महाकाव्य



और हिन्दी साहित्य का अमूल्य रत्न है। इस पर आपकी मृत्यु के अनन्तर हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से आपके पुत्र को मंगलाप्रसाद पारितोषिक दिया गया था। भारतेन्दु के बाद हिन्दी के श्रेष्ठ नाटक-कार आप ही माने जाते हैं। चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, जनमेजय का नागयज्ञ और अजातशत्रु आदि इनके प्रसिद्ध नाटक हैं। आपने उपन्यास और कहानियाँ भी लिखी थीं। उपन्यासों में तितली और कंकाल तथा कहानी संग्रहों में आंधी और प्रतिनिधि प्रसिद्ध हैं। संवत् १९६४ में काशी में आपका स्वर्गवास हो गया।

### १२—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

निराला जी का जन्म संवत् १९५५ में बङ्गाल के मेदिनीपुर जिले की महिषादल नामक एक छोटी सी रियासत में हुआ था। इनकी मातृभाषा बंगला है। ये बड़े ही अध्ययनशील हैं। प्रारम्भ में ये बंगला की रचना करते थे किन्तु पीछे इन्होंने हिन्दी सीखी और उसमें भी कविता करने लगे। छायावाद के श्रेष्ठतम कवियों में इनकी गणना है। ये बड़े ही उदार तथा स्वच्छन्द प्रकृति के हैं और इसका प्रभाव इनकी रचनाओं पर भी पड़ा है। हिन्दी में स्वच्छन्द छन्दों की रचना का प्रवर्तन इन्होंने ही किया है। आपने परम्परागत रूढ़ियों को अस्वीकार कर निराला ही मार्ग अपनाया इसी से आप निराला नाम से प्रसिद्ध हुए। आपकी कल्पना बड़ी उदात्त और गम्भीर होती है। भाषा संस्कृत-बहुल तथा क्लिष्ट है। काव्य के अतिरिक्त आपने उपन्यास, कहानी और निबन्ध भी लिखे हैं। अनामिका, परिमल और गीतिका आपके प्रसिद्ध काव्य-संग्रह हैं। तुलसीदास नामक एक खण्ड काव्य भी आपने लिखा है।

### १३—सुमित्रानन्दन पन्त

इनका जन्म संवत् १९५८ में अल्मोड़े में हुआ था। बचपन से

प्रकृति की गोद में लालन पालन होने से प्रकृति से आपका आकर्षण और प्रेम स्वाभाविक है। काव्य जगत् में आप छायावादी कविता के आचार्य माने जाते हैं। आपकी कविता में सौन्दर्य, मधुरता और विराट की अनुभूति की झलक मिलती है। आपकी कल्पना बड़ी ही सुकुमार और वर्णन सजीव होते हैं। कोमल कान्त पदावली के लिये आप अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। भाषा में माधुर्य और संगीत का लालित्य है। काव्य में इन्होंने शब्दों और छन्दों की नूतन अवतारणा तथा भावों की विविधता का प्रचार किया है। ये प्रकृति के अनन्य उपासक तथा सौन्दर्य जगत के भावुक कवि हैं। पल्लव, वीणा, उच्छ्वास, ग्रन्थि गुञ्जन, युगवाणी, ज्योत्स्ना और युगान्त इनकी प्रसिद्ध रचनाये हैं।

### १४—पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

'नवीन' जी का जन्म संवत् १९५४ में ग्वालियर राज्य के शाजापुर स्थान में हुआ था किन्तु अनेक वर्षों से ये कानपुर में रहते हैं। वहीं स्वर्गीय श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के संरक्षण में आपने सम्पादन कला की शिक्षा पाई और इस क्षेत्र में अभूतपूर्व ख्याति प्राप्त की। आप दैनिक 'प्रताप' के सम्पादक हैं। राष्ट्रीय क्षेत्र में भी आप की कीर्ति समस्त देश में व्याप्त है। इस समय आप भारतीय विधान परिषद् के प्रमुख सदस्य हैं। हिन्दी कविता की नवीन धारा में आपका एक विशिष्ट स्थान है। ये राष्ट्रीय धारा के प्रतिनिधि कवि हैं। राष्ट्रीय जीवन की असफलताओं, उसके संघर्ष और क्रन्दन का प्रभाव यदि किसी कवि पर पूर्ण रूप से पड़ा है तो वह नवीनजी की कविताओं में ही परिलक्षित होता है। ये मस्त कवि हैं और इनकी वाणी में निबंध स्वतन्त्रता की भावना गूँजती रहती है। भाषा संस्कृत प्रचुर है किन्तु

बड़ी हो प्राञ्जल, मधुर और सरस है। आपकी कविताओं का संग्रह 'कुंकुम' नाम से प्रकाशित हुआ है।

### १५—सुश्री महादेवी वर्मा

आप का जन्म संवत् १९६५ में इन्दौर में हुआ था। प्रयाग विश्वविद्यालय से इन्होंने संस्कृत में एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की और इस समय प्रयाग महिला विद्यालय की प्रिंसिपल हैं। आप का अध्ययन विशाल है तथा आप अत्यन्त सहृदय एवं मृदुभाषिणी हैं। आधुनिक कवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है। आपकी ज्योतिर्मयी प्रतिभा से हिन्दी काव्य की श्रीवृद्धि हुई है। आपकी कविता में वेदना की पीड़ा और गम्भीर भावों की अभिव्यक्ति है तथा कल्पना एवं अनुभूति हृदयग्राहिणी है। भाषा संस्कृतप्रचुर एवं संगीतपूर्ण है। आपके गीतों के संग्रह 'नीरजा' पर आपको सम्मेलन की ओर से ५००) रुपये का सेकसरिया पुरस्कार प्राप्त हुआ है। नीहार, रश्मि, नीरजा और सान्ध्य गीत आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। कविता के अतिरिक्त गद्य साहित्य के सृजन में भी आपने पर्याप्त स्याति पाई है।

### १६—डा० रामकुमार वर्मा

आपका जन्म संवत् १९६२ में मध्यप्रदेश के सागरमण्डलान्तर्गत विलासपुर में एक सम्पन्न कायस्थ कुल में हुआ था। आपकी माता तुलसीकृत रामचरितमानस की बड़ी भक्त थीं। उन्हीं के संसर्ग से बर्मा जी में भी हिन्दी की ओर रुचि हुई। आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से हिन्दी की एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की और नागपुर से पीएच० ०। एम० ए० उत्तीर्ण करने के अनन्तर तत्काल ही आप प्रयाग

विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक नियुक्त हो गये और तब से अब तक वहीं है। सन् १९४७ से ४८ तक आप मध्यप्रान्त में शिक्षा विभाग में डिपुटी डाइरेक्टर रहे। आप बचपन से ही प्रतिभाशाली कवि तथा लेखक हैं। आप के अनेक काव्य ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं जिन में अभिशाप, निशीथ, रूपराशि, चित्तौड़ की चिता और चित्ररेखा प्रसिद्ध हैं। कवीर पर आपने कवीर का रहस्यवाद नामक एक सुन्दर गवेषणा-पूर्ण पुस्तक लिखी है। साहित्य समालोचना तथा हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास आपके अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। कविता के साथ साथ आपने अनेक एकांकी नाटक भी लिखे हैं। हिन्दी एकांकी के आप प्रवर्तक माने जाते हैं। इनकी कविता करुण-रस प्रधान है। उसमें उदात्त कल्पना तथा सुन्दर भाव-चित्रण है। भाषा आपको सरस, सरल तथा स्पष्ट है।

### १७—रामधारीसिंह दिनकर

आप मुजफ्फेर के निवासी हैं और आजकल पटना के एक विद्यालय में हिन्दी के प्राध्यापक हैं। इसके पूर्व आप बिहार सरकार के रजिस्ट्री विभाग में सब रजिस्ट्रार के पद पर कार्य करते थे। आधुनिक काल में नवयुवक कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। इनमें राष्ट्रीय भावना और देश-प्रेम कूट कूट कर भरा है। प्रारम्भ में महात्मा गांधी के उपदेशों से प्रभावित हो कर इन्होंने बहुत दिनों के भूले हुए देहातों की ओर अपनी कविता का रुख मोड़ कर काव्य-क्षेत्र में एक नये मार्ग का प्रदर्शन किया। देश के विगत वैभव का गान और भविष्य के स्वर्ण बिहार का स्वप्न आप की कविताओं के प्रिय विषय हैं। राष्ट्र के अतीत के साथ अन्तर की पीड़ा का संयोग स्थापित कर आप ने कविता में एक अपूर्व ओज और करुणा का संचार किया है। आप कल्पना,

जोश, उमंग और स्वप्नों के कवि हैं। रेणुका और हुँकार आप की कविताओं के दो संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

### १८--गुरुभक्तसिंह

इनका जन्म वलिया में हुआ है। हिन्दी काव्य जगत में आपकी ख्याति तूरजहां नामक प्रबन्ध काव्य के द्वारा हुई है। ये प्रकृति के प्रेमी और भाव चित्रण में कुशल कवि हैं। इनकी कविता में सरलता और दृष्यों का मनोरम चित्रण है। अभी कुछ दिन हुए तब 'विक्रमादित्य' नामक आपका एक नवीन काव्य भी प्रकाशित हुआ है। आपकी भाषा में सरलता तथा प्रवाह है।

## प्रथम खण्ड

४

# व्रज-निकुञ्ज

—\*—

मूरदास

( १ )

मेरो मन अनत कहाँ सचु पावै ।  
जैसे उड़ि जहाज की पंछी, फिरि जहाज पै धावै ॥  
कमल नैन को छांड़ि महाप्रम, और देव को धावै ?  
परम गङ्ग को छांड़ि पियामो, दुर्मति कूप खनावै ॥

( २ )

जा पर दीनानाथ ठरै ।  
सोइ कुलीन बड़ो सोइ सुन्दर जिन पर कृपा करै ॥  
राजा कौन बड़ो रादण तैं गर्वहि गनं गरै ।  
राकन कौन सुदामा हू ते आपु समान करै ॥  
रूपल कौन अधिक सीता द्वे जन्म वियोग भरै ।  
अधिक कुरूप कौन छुवजा ते हरि पति पाइ करै ॥  
जोगी कौन बड़ो संखर ते ताको काम छरै ।  
कौन विरक्त अधिक नारद सौं निशिदिन भ्रमत फिरै ॥  
अथम नृ कौन धजामिल हू ते जय जहं जात करै ।  
'मूरदास' भगवंत भजन विनु फिरिफिरि जठर जरै ॥

( ३ )

हम भक्तन के भक्त हमारे ।

मुन अर्जुन परतिग्या मेरी, यह व्रत दस्त न टारै ॥

( ३४ )

भक्तै काज लाज हिय धरिकै, पाँई पयादे धाऊं ।  
जहं जहं भीर परै भक्तन पै, तहं तहं जाइ छुड़ाऊं ॥  
जो भम भक्त सों बैर करत है, सो निज बैरी भेरो ।  
देखि विचार भक्त-हित कारन, हांकत ही रथ तेरो ॥  
जीते जीति भक्त अपने की, हारे हारि विचारौ ।  
सूरदास सुनि भक्त-विरोधी, चक्र सुदसनं जारौ ॥

( ४ )

आजु जो हरिहि न सस्य गंहाऊं ।  
तौ लाजौ गङ्गा जननी को सान्तनु-सुत न कहाऊं ॥  
स्यंदन खंडि महारथ खंडौ, कपिध्वज सहित बुलाऊं ।  
दली न करौ शपथ तौ हरिकी, छत्रिहि-गतिहि न पाऊं ॥  
पांडव दल सन्मुख हूँ धाऊं, सरिता रुधिर बहाऊं ।  
सूरदास रन विजय-सखा कौं जियत न पीठ दिखाऊं ॥

( ५ )

हौं एक बात नई सुनि आई ।  
महरि जसोदा ढोटा जायो घर घर होत बघाई ॥  
द्वारे भीर गोप गोपिन क्री महिमा बरनि न जाई ।  
अति आनन्द होत गोकुल में, रतन भूमि सब छाई ॥  
नाचत तरुन वृद्ध अरु बालक, गोरस कीच मचाई ।  
सूरदास स्वामी सुखसागर सुन्दर दयाम कन्हाई ॥

( ६ )

जसोदा हरि पालने भुलावै ।  
सरावै दुलराइ मल्हावै, जोइ-सोइ कछु गावै ॥



मेरे लाल को आउ निंदरिया काहे न आनि सुनावै ।  
 तू काहे न वेगि सों आवत, तोमों कान्ह बुलावै ।  
 कवहुं पलक हरि मूँद लेत हैं कवहुं अघर फरकावै ॥  
 सोवत जानि मौन हूँ रहि रहि करि करि राँन बतावै ॥  
 इहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरे गावै ।  
 जो सुख सूर अमर मुनि दुर्लभ, सो नन्द-भामिनि पावै ॥

( ७ )

चलत देखि जसुमति सुख पावै ।  
 ठुमुक ठुमुक घरनी घर रेंगत जननिहि खेल दिखावै ॥  
 देहरी लौं चलि जात बहुरि फिरि फिरि इतही को आवै ।  
 गिरि गिरि परत वनत नहि नाघत सुरमुनि सोच करावै ॥  
 कोटि ब्रह्मांड करत छिन भीतर हरत दिलव न लावै ।  
 ताको लिये नन्द की रानी नाना रूप खिलावै ॥  
 तव जसुमति कर टेकि स्याम को कम क्रम कै उतरावै ।  
 सूरदास प्रभु देखि देखि कै सुर नर बुद्धि भुनावै ॥

( ८ )

सोभित कर नवनीत लिए ।  
 घुट्ठरुन चलत रेनु तनु मंडित मुख दधि लेप किए ॥  
 चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक किए ।  
 लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन भादक मदहि पिए ॥  
 कहुला कंठ वज्र केहरि-नख राजत रुचिर हिए ।  
 घन्य 'सूर' एको पल या सुख का सत कल्प जिए ॥ •

( ३६ )

( ६ )

चोरी करत कान्हू धरि पाये ।

निसि वासर मोहि बहुत सतायो, अब हरि हाथहि आये ।  
 माखन दधि मेरो सब खायो, बहुत अचगरी कीन्ही ।  
 अब तो फत्त परे हो लालन, तुम्हे भले में चीन्ही ॥  
 दोउ भुज पकरि कह्यो, कित जैहो, माखन लेऊं मंगई ।  
 तेरी सी में नेकु न चाख्यो, सखा गये सब खाई ॥  
 मुख तन चितै विहंसि हंसि दीनो, रिस तव गई बुझाई ।  
 लियो उर लाइ ग्वालिनो हरि कौं, सूरदास बलि जाई ।

( १० )

जसोदा कहाँ लो कीजै कानि ।

दिन प्रति कैसे सही परत हैं दूध दही की हानि ॥  
 अपने या बालक की करनी जो तुम देखो भानि ।  
 गोरस खाइ ढूँढ सब वासन, भली करी यह वानि ॥  
 मैं अपने मन्दिर के कोने माखन राख्यो जानि ।  
 सोइ जाइ तुम्हारे, लरिका लीनो हैं पहिचानि ॥  
 बूझी ग्वालिन घर में आयो नेकु न संका मानी ।  
 सूर स्याम तव उतर बनायो चीटी काढतु पानी ।

( ११ )

मैया ! मैं नाही दधि खायो ।

ख्याल परे ये सखा सब मिलि मेरे मुख लपटायो ॥  
 देखि तुही सीके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।  
 तुही निरखि नान्हे कर अपने मैं कैसे धरि पायो ।

मुख दधि पोंछि कहत नंदनंदन दोना पीठि डुरायो ।  
 डारि राँट मुसकाय तवहि गहि सुत को कण्ठ लगायो ॥  
 दाल-विनोद मोद मन मोह्यो भगति प्रताप देखायो ।  
 सूरदास प्रभु जसुमति के सुख सिव विरंचि बौरायो ॥

( १२ )

आज मैं गाय चरावन जैहों ।  
 वृन्दावन के भाँति भाँति फल आपन कर मैं खँहों ॥  
 ऐसी अवहि कहो जनि वारे देखों अपनी भाँति ।  
 तनक तनक पायन चलिहो कस आवत ह्वै है राति ॥  
 प्रात जात गैया लै चारन घर आवत सांभ ।  
 तुम्हरो कमल वदन कुम्हिलैहें रँमत घामहि मांभ ॥  
 तेरी सौ मोहि घामु न लागत भूख नही कछु नेक ।  
 सूरदास प्रभु कह्यो न मानत परे आपनी टेक ॥

( १३ )

मैया ! मैं न चरैहौ गाइ ।  
 सिगरे बाल घिरावत मोसों मेरे पाँइ पिराइ ॥  
 जो न पत्याहि पूंछि बलदाउहि अपनी सँह दिवाइ ।  
 यह सुनि सुनि जसुमति बालनि को गारी देत रिसाइ ॥  
 मैं पठवति अपने लरिका को आवै मन बहलाइ ।  
 सूर स्याम मेरो अति बालक मारत ताहि रिगाइ ॥

( १४ )

करि मन नंदनंदन ध्यान ।  
 सैइ चरन सरोज सीतल, तजि विपै रस-पान ॥

( ३८ )

जानु जंघ त्रिभंग सुन्दर, कलित कंचन-दण्ड ।  
काछनी कटि पीत पट्ट दुति, कमल केसर खण्ड ॥  
तनु मराल प्रवाल छैनी किंकिनी-कल - राउ ।  
नाभि हृदय रोमावली अलि, चले सैन सुभाउ ॥  
कण्ठ मुक्तामाल मलयज उर वसी, वनमाल ।  
सुरसरी के तीर मानों लता स्याम तमाल ॥

( १५ )

नैन भये वोहित के काग ।  
उड़ि उड़ि जात पार नहीं पावै, फिर आवत तिहिं लाग ॥  
ऐसी दशा भई री इनकी, अब लागे पछतान ।  
मो बरजत बरजत उठि घाए, नहिं पायो अनुमान ॥  
वह समुद्र ओछे वासन ये, धरें कहीं सुखरासि ।  
सुनहुं सूर ये चतुर कहावत, वह छवि महा प्रकासि ॥

---

## अमर-गीत

( १६ )

हरि गोकल की प्रीति चलाई ।  
सुनुहु चपंगसुत मोहनि विसरत ब्रजवासी सुखदाई ॥  
यह चित होत जाऊँ मैं अबही, यहाँ नहीं मन लागत ।  
गोपी ग्वास गाइ वन चारन अति दुख पायो त्यागत ।  
कहूँ माखन रोटी कहूँ जसुमति जेबहु कहि कहि प्रेम ॥  
सूर श्याम के वचन हँसत सुनि थापत अपनो नेम ।

( ३६ )

( १७ )

उधौ हम आज भई वड़ भागी ।

जिन अखियन तुम श्याम बिलोके ते अंसियाँ हम लागीं ॥

जैसे सुमन वास लै आवत पवन मधुप अनुरागी ।

अति आनन्द होत है तैसे अंग अंग सुख रागी ॥

ज्यों दरपन में दरसत देखत दृष्टि परम रुचि लागी ।

तैसे सूर मिले हरि हमको विरह व्यथा तनु त्यागी ॥

( १८ )

आये जोग सिखावन पांडे ।

परमारथी पुराननि लादे ज्यों वनजारे टांडे ॥

हमरी गति पति कमलनयन लौ जोग सिखै ते रांडे ।

कहो मधुप, कैसे समायेंगे एक म्यान दो खांडे ॥

कहु पटपद कैसे खैयतु है हाथिन के संग गांडे ।

काकी भूख गई वयारि भखि विना दूध घृत मांडे ॥

काहे को भाला लै मिलवत कौन चोर तुम डांडे ।

सूरदास तीनों नहि उपजत घनिया, धान, कुम्हांडे ॥

( १९ )

उधौ जोग विसरि जनि जाहु ।

बाँधहु गांठ कहुं जनि छूट फिर पाछे पछिताहु ॥

ऐसी वस्तु अनूपम मधुकर मरम न जानै और ।

ब्रजवासिन के नाहि काम को तुम्हरे ही है ठौर ॥

जो हरि हित कर हमको पठयो सो हम तुमको दीन्हीं ।

सूरदास नरियर ज्यों विप के कदै वन्दना कीन्हां ॥

( ४० )

( २० )

ऊधौ ब्रज की दसा विचारो ।

ता पाछे हे रिद्ध थापनी जोम कथा विसतारो ॥  
जेहि कारन पठये नदनन्दन मो सोचहु मन मांही ।  
केतका धीच विरह परमारय जानत ही किघी नाहीं ॥  
तुम निज दाम जो सखा स्याम के सतत निकट रहत ही ।  
जल बूडत घवलम्ब फेन को फिरि फिरि कहा गहत ही ॥

( २१ )

अंघ्रियों हरि दरसन की भुरी ।

घब कैसे रहति स्याम रमराती ए वाते सुन रुखी ॥  
अवधि गनत दृक्दृक् मग जोवत तव ए इत्यो बहि भूची ।  
इसे धान इहि जोग सदेसन सुनि अकुलानी दूझी ॥  
सूर सक्त हठ नाव चलावत ए सरिता है सूझी ।  
वारक यह मुख आनि दिखावहु दुहि पै पिवत पतूझी ॥

( २२ )

रे मधुकर कहा सिखावन आयो ।

ये तो नैन रूप रस रांचे कस्यो न करत परायो ॥  
जोग जुगति हम कछु न जानें ना कछु ब्रह्मज्ञानी ।  
नवकिशोर मोह भूव भूरति रामो मन उरमानी ॥  
भली करी तुम थाये ऊधौ देखो दसा विचारि ।  
दाइ उपाय मिलाइ सूर प्रभु आरति हरहु हमारी ॥

( २३ )

ऊधौ मन तो एकै चाहि ।

सो तो वै हरि संग सिधारे जोग सिखावत चाहि ॥

( ४१ )

सुने सठ कुटिल वचन रस लम्पट अवलन तेन धौं चाहि ।  
 अब काहे को लोन लगावत विरह अनल तन दाहि ॥  
 परमारथ उपचार करत हो विरह व्यथा है जाहि ।  
 जाको राजरोग कफ वाढ्यो दह्यो खवावत ताहि ॥  
 सुन्दर श्याम सखौनी मूरति पूरि रही हिय मांहि ।  
 सूर ताहि तजि निर्धुन सिघुहि कौन सकै अवगाहि ॥

( २४ )

ऊधौ मोहि ब्रज विसरत नाही ।  
 बिन्दावन गोकुल तन आवत अरु सधन तूनन की छांही ।  
 प्रात समय माता जसुमति अरु नन्द देख सुख पावत ॥  
 माखन रोटी दह्यो सजायो अतिहित साथ खवावत ।  
 मोपी ग्वाल बाल संग खेलत सब दिन हंसत सिरात ।  
 सुरक्षस घनिघनि ब्रजवासी जिनसों हंसत ब्रजनाथ ॥

( २५ )

नैना भये अनाथ हमारे ।  
 मदबयोपाल यहौ ते सजनी सुनियत दूर सिधारे ॥  
 वै बलघर हम मोन बापुरी कैसे जिवहि निनारे ।  
 हम चातक चकोर श्याम घन वदन सुधानिधि प्यारे ॥  
 मधुधन दसत आस दरसन की जोई नैन मग हारे ।  
 सूर श्याम करी पिय एती मृतकहु ते पुनि मारे ॥

( २६ )

नाथ अनाथन की सुधि लीजै ।  
 गोपी ग्वाल गाह गोकुल सब दीन मलीन दिनहि दिन छोड़ै ॥

नेन सजल धारा वाढ़ी अति बूहत ब्रज किन कर गहि लीजै ।  
 इसनी बिनती सुनहु हमारी बंदरक हूँ पतियां लिख दीजै ॥  
 चरन कमल दरसन नवनौका करुनासिधु जगत जसु लीजै ।  
 सूरदास प्रभु आस मिलन की, एकवार आवन ब्रज कीजै ॥

( २७ )

रे मन मूरख जन्म गंवायो ।

करि अभिमान विषय रस रांच्यो, स्याम सरन नहि आयो ॥  
 यह संसार फूल सेमर कौ सुन्दर देखि भुलायो ।  
 चाखन लाग्यो रुई गई उड़ि हाथ कछु नहि आयो ।  
 कहा भयो अब के मन सोचे, पहिले नहि कमायो ।  
 कहत सूर भगवन्त भजन विनु सिर घुनि, घुनि पछितायो ।

( २८ )

जा दिन मन पछी उड़ि जैहै ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के सब पात झरि जैहै ॥  
 घर के कहै, बेगि ही काढी, भूत भये कोढ़ खैहै ।  
 जा प्रीतम सौ प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहै ॥  
 कहं वह ताल, कहां वह शोभा, देखत घूँरि उड़ैहै ।  
 भाइ बन्धु भर कुटुम्ब कबीला, सुमिरि सुमिरि, पछितैहै ।  
 विनु गोपाल कोउ नहि अपनो, जस अपजसु रहि जैहै ।  
 जो सूरज दुर्लभ देवन को, सत संगत . भूँ . पैहै ॥



( ४३ )

## मीरा

( १ )

बसो मेरे नैनन में नन्दलाल ।

मोहनि मूरति, सांवरी सूरति, नैना बने विसाल ॥

मोर मुकुट मकराकृति कुण्डल, अरुन तिलक दिये भाल ।

अधर-सुधा रस मुरली राजत, उर वैजंती माल ॥

छुद्र घंटिका कटि-तट सोमित नूपुर-शब्द रसाल ।

मीरा प्रभु सन्तन सुखदाई भगत-वछल गोपाल ॥ •

( २ )

दरस विन दुखन लागे नैन ।

जबके तुम विछरे प्रभु मोरे, कबहु न पायो चैन ॥

शब्द सुनत मेरी छत्रियां कांपै मीठे मीठे वैन ।

कल न परत पल हरिमग जोवत भई छमासी रैन ॥

विरह कथा कासू कहूँ सजनी वह गई करवत ऐन ।

मीरा के प्रभु कवरे मिलोगे दुख भेटण सुख दैन ॥ •

( ३ )

नहिं ऐसी जन्म बारम्बार ।

का जानूँ, कछ पुण्य प्रगटे, मानुसा अवतार ॥

वदत पल पल, घटत छिन छिन, जात न लागै वार ।

विरछ के ज्यो पात दूटे बहुरि न लागै डार ॥

भोसागर अति जोर कहिए, अनन्त ऊँधी धार ।  
 रामनाम का बाँध वेड़ा, उत्तर परले पार ॥  
 ज्ञान-बोसर मँडी चोहेटे, सुरत पासा-सार ।  
 या दुनियां में रची वाजी, जीत भावै हार ॥  
 साधु सन्त महन्त ज्ञानी, चलत करत पुकार ।  
 दासि मीरा लाल गिरघर जीवणा दिन चारं ॥  
 ( ४ )

हेली में तो दरद-दिवाणी हो,  
 मेरो दरद न जानै कोइ ।  
 घाइल की गति घाइल जानै, और न जानै कोइ ।  
 सूली ऊपर सेज हमारी, सोवणा किस विधि होइ ॥  
 सुख सम्पति सब मिलि आवै, दुख में बलभ न कोइ ।  
 मीरा के प्रभु पीर मिटैगी, जब बंद रमइयो होइ ॥  
 ( ५ )

राम, नाम रस पीजै, मनुआं राम नाम रस पीजै ।  
 तज, कुसंग सतसंग बैठ नित हरि चरचा सुन लीजै ॥  
 काम शोध मद लोभ मोह कू चित से बहाय सु दीजै ।  
 मीरा के प्रभु गिरघर नागर, तिन्ह के रंग में भीजै ॥

( ६ )  
 कोई कहियो रे प्रभु आवन की,  
 आवन की मन आवन की,

( ( ४५ ) )

वै नहि आवै लिख नहि भेजै वान परी ललचावन की ।

ए दोउ नैन कह्यो नहि मानै नदियां वहै जैसे सावन की ।

कहा करूं कछु बस नहि मेरो पाख नही उड़जावन की ।

मीरां के प्रभु कवरे मिलोगे चेरी भई तो दावन की ॥

( ७ )

मेरे प्रीतम प्यारे राम कूं लिख भेजूं रे पाती ।

स्याम सनेसो कवहु न दीन्हो जानि ब्रह्म भुक्खाती ।

डगर बुहारूं पंथ निहारूं जोइ जोइ अखियां राती ॥

राति दिवस मोहि कल न परत है हियो फटत मेरी छाती ।

मीरां के प्रभु कवरे मिलोगे पुरव जनम के साथी ॥

( ८ )

मेरे तो गिरघर गोपाल दूसरो न कोई ।

दूसरो न कोई साधो सकल लोक जोई ॥

भाई छोड्या बन्धु छोड्या छोड्या सगा सोई ।

साधु संग बैठि बैठि लोक लाज खोई ॥

भगत देखि राजी भई जगत देख सेई ।

अंसुवन जल सीच सीच प्रेम वेलि वोई ॥

दधि मधि घृत काढि लियो डार दई छोई ।

राणा विप प्याले भेज्यो हीय मगन होई ॥

अब तो बात फैल गई जाणै सब कोई ।

मीरा पीये लगन लागी होगी हीय सो होई ॥

## रसखान

मानुस हों तो वही रसखानि बसों अज गोकुल गांव के ग्वारन ।  
जो पसु हों कहा बसु मेरो, चरों नित नन्द की धेनु मंझारन ॥  
पाहन हों तो वही गिरि की जो घरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।  
जो खग हों तो बसेरो करौ मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥१॥ •

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूं पुर को तजि डारौं ।  
आठहुं सिद्धि नवोनिधि को सुख, नंद की गाइ चराइ बिसारौं ॥  
इन आखिन सों रसखान कवीं, अज के बन वाग-तड़ाग निहारौ ।  
कोटिक हों कलघौत के घाम करील की कुंजन ऊपर धारौं ॥२॥ •

मोर पखा सिर ऊपर राखिहों, गुञ्जन माल गरे पहिरौंगी ।  
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन भालनि सज्ज फिरोंगी ॥  
भावतो बोहि मेरो रसखानि सो तेरे कहे सब स्वांग भरौंगी ।  
या मुरली मुरलीधर की अघरान-धरी अघरान धरौंगी ॥३॥

गावैं गुनी गनिका गंधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावैं ।  
नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यों, अह्या त्रिलोचन पार न पावैं ॥  
जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरन्तर जाहि समाधि लगावैं ।  
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भर छाछ पै नाच नचावैं ॥४॥ •

सेस महेस गनेस दिनेस सुरैसहूँ जाहि निरन्तर गावैं ।  
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अमेद सुवेद बतावैं ॥  
नारद से सुक व्यास रटै, पवि हारे सक पुनि पार न पावैं ।  
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भर छाछ पै नाच नचावैं ॥५॥

धूरि भरे अति सोमति स्याम कू तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।  
खेलत खात फिरै अंगना पग पैजनि बाजती, पीरी कछोटी ॥

वा छवि को रसखानि विलोक्त, वारत काम कलानिधि कोटी ।  
काग के भाग कहा कहिए, हरि हाथ सौ ले गयो माखन रोटी ॥६॥

आयो हृतो नियरे रसखानि कहा कहैं तू न गई वह ठैयां ।  
या अंज में सगरी वनता सब वारति प्राननि लेत बलैयां ॥  
कोऊ ना काहु की कान्ति करै, कछु चेटक सो जु करयो जड़ुरैया ।  
गाइगो तान जमइगो नेह, रिभाइगो प्रान चराइगो गया ॥७॥

ब्रह्म में दूँदयी पुरानन गाइन, वेदरिचा सुनि चौगुने चायन ।  
देख्यो सुंय्यो कबहूँ न किंतु वह कैसे सुख्य औ कैसे सुभायन ॥  
टेरत हेरत हारि परयो रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।  
देख्यो दुख्ये ब्रह्म कुंज कुटीर में दूँदयी पलोदत राधिका पायन ॥८॥

द्रौपदि औ गनिका गज गीष अजामिले से कियो सौ न निहारो ।  
गौतमगेहिनी कैसे तरी, प्रह्लाद को कैसे हर्यो दुख भारो ॥  
काहे को सोच करे रसखानि, कहा करि है रविनंद विचारो ।  
कौन सी संक परि है जु माखन-चाखनहारो है राखनहारो ॥९॥

प्रान वही जो रहैं रिभवा पर रूप वही जिन वाही रिभायो ।  
सीस वही जिन के परसे पद अंग वही जिन वा परसायो ॥  
बूध वही जो दुंहायो रो वाही वही सुं वही जो वही ढरकायो ।  
और कहाँ लौ कहों रसखानि री भाव वही जो वही मन भायो ॥१०॥

कहा रसखानि सुख सम्पति सुमार भई,

कहा महाजोगी हूँ लगाये अंग छार को ।

कहा साधे पंचानल, कहा सोये बीच जल,

कहा जीत लाये राजा सिंधु वारणार को ॥

- १ शिष्यजीवारवार-संजम बयार सत,  
॥३॥ ॥३॥ तीरिय हजार धरे बूमल लवार को ।  
१ सोई है शंवार जिहि कीन्हों नहीं प्यार, नहीं,  
॥ ॥३॥ ॥३॥ सेयी दरवार यार मन्द के कुमार को ॥३॥  
१ ॥३॥ ॥३॥ कुंवन के मन्दिर में दीठि ठहराति नाहि,  
॥३॥ ॥३॥ सदा दीपमाल लाल मानिक उबाये सों ।  
१ ॥३॥ ॥३॥ प्रभुताई अब कहा लो बखानों,  
॥ ॥३॥ ॥३॥ प्रतिहारिन की भीर भूपटत न द्वारे सों ॥  
१ ॥३॥ ॥३॥ नहाई मुक्ताहल हूँ जुटाइ, वेद  
॥३॥ ॥३॥ बीस बार याइ ध्यान कीजत सकारे श्री ।  
१ ॥३॥ ॥३॥ ऐसे ही भये तो कहा कीनों रसखानि जोपै,  
॥ ॥३॥ ॥३॥ चित्त दै न कीन्हों प्रीति पीतपट धारे सों ॥३॥  
१ ॥३॥ ॥३॥

### प्रेमवाटिका

- १ ॥३॥ ॥३॥ या छवि पै रसखानि अब, वारी कोटि मनोज  
॥ ॥३॥ ॥३॥ जाकी उपमा कविनु नहिं पाई रहे सु खोज ॥३॥  
१ ॥३॥ ॥३॥ प्रेम-अयनि श्री राधिका प्रेम-वरन नंद-नन्द ।  
॥ ॥३॥ ॥३॥ प्रेमवाटिका के दोऊ माली मालिन द्वन्द ॥३॥  
१ ॥३॥ ॥३॥ प्रेम प्रेम सब फोड़ कहत, प्रेम न जानत कोय ।  
॥ ॥३॥ ॥३॥ जो जन जाने प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥३॥  
१ ॥३॥ ॥३॥ प्रेम अगम, अनुपम अमित, सागर सरिस बखान ।  
॥ ॥३॥ ॥३॥ जो आवत एहि छिग बहुरि जात नहीं रसखान ॥३॥

कमल तन्तु सो छीन अरु कठिन खड्ग की धार ।  
 अति सूयो टेढ़ों बहुरि प्रेम पंथ अनिवार ॥५॥  
 शास्त्रन पढ़ि पण्डित भये, कै मीलवी कुरान ।  
 जु पै प्रेम जान्यो नहीं, कहा कियो रसखान ॥६॥  
 काम क्रोध मद मोह भय लोभ द्रोह मात्सर्य ।  
 इन सबही ते प्रेम है परे कहत मुनिवर्य ॥७॥  
 विनु गुन जीवन रूप धन, विन स्वारथ हित जानि ।  
 शुद्ध कामना तें रहित प्रेम सकल रसखानि ॥८॥  
 अति सुन्दर कोमल अतिहि अति पतरो अति दूर ।  
 प्रेम कठिन सबते सदा नित इकरस भरपूर ॥९॥  
 जग में सब जान्यो परै अरु सब कहैं कहाय ।  
 पै जगदीस अरु प्रेम यह दोऊ अकथ सखाय ॥१०॥  
 दम्पति सुख अरु विषय रस पूजा निष्ठा ध्यान ।  
 इनतें परे बखानिए शुद्ध प्रेम रसखान ॥११॥  
 मित्र कलत्र सुबन्धु सुत इनमें सहज सनेह ।  
 शुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सविसेह ॥१२॥  
 इक भंगी विनु कारनहि, इक रस सदा समान ।  
 गनै पियहि सर्वस्व जो सोई प्रेम प्रमान ॥१३॥  
 डरै सदा चाहै, न कछु सहै, सबै जो होय ।  
 रहै एक रस चाहिकै प्रेम बखानें सोय ॥१४॥  
 प्रेम हरी को रूप है ज्यों हरि प्रेम स्वरूप ।  
 एक होई द्वै में बसै, ज्यों सूरज अरु धूप ॥१५॥

जग में सबतें अधिक अति ममलौ तनहि जखमि ।  
 पै या तनहूँ ते अधिक , प्यारी प्रेम कहाय ॥१६॥  
 हरि के सब आधीन पै हरी प्रेम आधीन ।  
 याही ते हरि आपुही याहि दहप्पन दीन ॥१७॥

### भूपण

धसरथ जी के राम भैं, वसुदेव के गोपाल ।  
 सोई प्रकटें साहि के, श्री मिनराज भुवाल ॥१॥  
 उदित होत सिवराज के, मुदित भये द्विजदेव ।  
 कलयुग हृदयो मिट्यो सकल, स्लेच्छन को ग्रहमेव ॥२॥  
 जादिन जन्म लीन्हों भूपर भुक्तिन भूप ।

ताहि दिन जीत्यो अरि उर के उछाह को ।  
 छठी छत्रपतिन को जीत्यो भाग अनायास ,  
 जीत्या नामकरन मे करन-प्रवाह को ,  
 भूपण भनत, बाललीला गढ कोट जीत्यो ,  
 सहि के सिवा जी, करि कहूं चक्क चाह की ।

ब्रीजापुर गोलकुण्डा जीत्यो सरिकाई में ,

ज्वानी आए जीत्यो दिल्लीपति पातसाह को ॥३॥

जा पर साहि तनै सिवराज सुरेस की ऐसी सभा सुभ साजे ।  
 यों कवि भूपण जंपत है लखि संपति को अलकापति लाजै ॥  
 जा मधि तीनहु लोक की दीपति ऐसी बड़ो गढराज विराजै ।

वारि पताल सी माँची मही अमरावति की छवि ऊपर छाजै ॥४॥



मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ मे राजही ।  
 लखि जच्छ किन्नर अमुर सुर गंधर्व हौसनि साजही ॥  
 उत्तुंग मरकत मन्दिरन मधि वहु मृदग जु वाजही ।  
 घन-समै मानहु घुमरि करि घनपटल गल गाजही ॥५॥

भूपण भन्त जहं परसि कै मनि पुहुपरागन की प्रभा ।  
 प्रभु पीतपट की प्रगत पावस सिंधु मेघन की सभा ॥  
 मुख नागरिन के राजही कहै फटिक महलन सग मै ।  
 विकसत कोमल कमल मानहु अमन गंग तरंग म ॥६॥

आनन्द सो सुन्दरिन के कहै वदन इन्दु उदोत है ।  
 नभ सरित के प्रफुलित कुमुद मुकुलित कमल कुल होत है ॥  
 कहै वावरी सर कूप राजत वद्ध-मनि सोपान है ।  
 जहँ हस सारस चक्रवाक विहार करत सनान है ॥७॥

कितहूँ विसाल प्रवाल जालन जटित अंगन भूमि है ।  
 जहँ ललित वागनि द्रुमलतनि मिलि रहै झिलमिल भूमि है ॥  
 चंपा चमेली चारु चंदन चारिहूँ दिसि देखिए ।  
 लवली लवंग यलानि केरे लाख हों लगि लेखिए ॥८॥

तहँ नृप रजधानी करी, जीति सकल तुरकान ।

सिव सरजा रुचि दान में, कीन्हो सुजस जहान ॥९॥ -

साहितनै सरजा तव द्वार प्रतिच्छन दान की दुन्दुभि वाजे ।  
 भूपन भिच्छुक भीरन को अति भोजहूँ ते बलि मौजनि साजै ॥  
 राजन को गन राजन ! को गनै साहिन मैं न इती छवि छाजै ।  
 आजु गरीबनेवाज मही पर तो सो तुही सिवराज चिराजै ॥१०॥

कुन्द कहा, पयवृन्द कहा, अरु चन्द कहा, सरजा जस आगे ?  
 भूपन भानु कृसानु कहाव खुमान प्रताप महीतल पागे ?  
 राम कहा, द्विजराम कहा, बलराम कहा, रण में अनुरागे ?  
 बाज कहा, मृगराज कहा, भक्ति साहस मै सिवराज के आगे ॥११॥

इन्द्र जिमि जम्म पर, वाढ़व सुअम्म पर,  
 रावन सदम्म पर रघुकुलराज है ।  
 पौन बारिवाह पर, सम्भु रतिनाह पर,  
 ज्यों सहस्रवाह पर राम—द्विजराज है ।  
 दावा द्रुमदण्ड पर, चीता मृग-भुण्ड पर,  
 भूपन बितुण्ड पर जैसे मृगराज है ॥  
 तेज तम अंस पर कान्हू जिमि कंस पर,  
 त्यों मलेच्छ वंस पर सेर सिवराज है ॥१२॥

ऊंचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी,  
 ऊंचे घोर मन्दर के अन्दर रहति है ।  
 कन्द मूल भोग करै कन्द मूल भोग करै,  
 तीन बेर खाती ते वै तीन बेर खाती हैं ।  
 भूपन सिथिल अंग भूपन सिथिल अंग,  
 विजन हुलाती ते वै विजन हुलाती हैं ।  
 भूपन मनत सिवराज धीर तेरे आस,  
 नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥१३॥

साजि चतुरङ्ग धीर रङ्ग में तुरङ्ग चढ़ि,  
 सरजा सिवाजी जङ्ग जीउन चलत हैं ।

भूपन भनत नाद विहद नगारन के,  
 नदी नद मद गँवरन के रलत हैं ॥  
 ऐल-फैल खेल-मैल खलक में गैल गैन,  
 गजन की ठेल पेल सैल उसलत हैं ॥  
 तारा सो तरनि घूरि धारा में लगत जिमि,  
 थारा पर पारा पारावार यों हलत है ॥१४॥

### विहारीलाल

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोय ।  
 जा तन की भाईं परै स्वाम हरित दुति होय ॥१॥  
 सीस भुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।  
 इहि वानिक मो मन बसौ, सदा विहारीबाल ॥२॥  
 सघन कुंज छाया सुखद, सीतल मन्द समीर ।  
 मन हूँ जात अजौँ बहै, वा जमुना के तीर ॥३॥  
 सखि सोहति गोपाल के उर गुञ्जन की माल ।  
 बाहर लसति मनो पिये, बावानन की ज्वाल ॥४॥  
 सोहत ओढ़े पीत पट स्याम सलोने गात ।  
 मनो नीलमणि सैल पर, आतप पर्यो प्रभात ॥५॥  
 अघर घरत हरि के परत, ओंठ दीठि पट जोति ।  
 हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्रधनुष सी होति ॥६॥  
 चटक न छाँड़त घटत हूँ, सज्जन नेह गम्भीर ।  
 फीको परै न बस फटै रंग्यो चोल रंग चीर ॥७॥

नीच हिए हुलसो रहै गहे गेद को पौत ।  
 ज्यों ज्यों माधे मारिये त्यो त्यों ऊँचो होत ॥८॥  
 कबो न ओछे नरन सों सरत वड़ेन को काम ।  
 मढो बमामा जात कहुँ, कहि चूहे के चाम ॥९॥ ,  
 कोटि जतन कोऊ करी, परै न प्रकृतिहि बीच ।  
 नलबल जल ऊँचो चढै, तऊ नीच को नीच ॥१०॥  
 वनै बुराइ जासु तन, ताही को सनमान ।  
 भलो भलो कह छोड़िये लोटे ग्रह जपदान ॥११॥  
 वड़े न हूजे गुननं बिन विरद बड़ाई पाय ।  
 कहत घटूरे सों कनक, गहनो गढो न जाय ॥१२॥  
 संगत सुमति न पावही परे कुमति के धध ।  
 राखौ मेलि कपूर मे, हीग न होत सुगध ॥१३॥  
 नल की भरु नल नीर की एकै गति कर जोय ।  
 जेतो नीचो हूँ चलै तेतो ऊँचो होय ॥१४॥  
 जो साहूँ चटक न घटै मँलो होय न मित्त ।  
 रज राजस न ह्वआइये, नेह चीकने चित्त ॥१५॥  
 अति अगाध अति ओथरे नदी कूर सर वाय ।  
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥१६॥  
 कनक कनक ते सो गुनी भादकता अधिकाय ।  
 वा खाये वीरात है या पाये वीराय ॥१७॥ \*  
 जिन दिन देखे ये सुमन गई सु वीति बहार ।  
 भव अलि रही गुलाब की, अपत कटीली डार ॥१८॥

इहि आसा अटकयो रहै, अलि गुलाब के मूल ।

ह्वैहैं वहरि वसन्तु ऋतु, इन डारन वे फूल ॥१६॥

अरे हंस या नगर में, जैयो आप विचारि ।

कागनि सों जिन प्रीति करि, कोकिल दई बिहारि ॥२०॥

को कहि सकै वड़ेन सों, लखे वड़े हू भूल ।

दीने दई गुलाब को, इन डारन वे फूल ॥२१॥

स्वारथ सुकृत न समु वृथा, देखु विहंग विचारि ।

वाज पराये पानि पर, तू पंछीहि न मारि ॥२२॥

भरत प्यास पिजरा परत, सुवा दिनन के फेर ।

आंदर दै दै बोलियत, बायस बलि की बैर ॥२३॥

जगत जेनायो जो सकल, सो हरि जान्यो नाहि ।

ज्यों आखिन संव देखिये, आखि न देखो जाहि ॥२४॥

जपमाला छापा तिलक, सरै न एकौ काम ।

मन कौचै नाचै वृथा, सांचै रांचै राम ॥२५॥

तौ लगि या मन सदन में, हरि आवै केहि वाट ।

निकट जरे जौलीं निपट, खुलै न कपट कपाट ॥२६॥

दीरघ सांस न लेहि दुख, सुख साईं नहि भूल ।

दई दई क्यों करत है, दई दई सु कुबूल ॥२७॥

घर घर डोलत दीन ह्वै, जन जन जाचत जाय ।

दिये लोग चसमा चखनि, लघु हू वड़ो लखाय ॥२८॥

कोऊ कोरि क संग्रही, कोऊ लाख हजार ।

मो संपति जटुपति सदा, विपति विदारनहार ॥२९॥

हरि कीजत तुमसों यहै, विनती वार हजार ।  
 जेहि तेहि भाँति उरो रहौ, परो रहौ दरवार ॥३०॥  
 थोरें ही गुन रीझते, विसराई वह बानि ।  
 तुमहँ कान्ह मनौ भए, आज काल्हि के दानि ॥३१॥  
 फट्ट पाखै भयु कांकरै, सदा परेई संग ।  
 सुखी परेवा जगत में, एकै तुही बिहंग ॥३२॥  
 तंत्री नाद कवित्त रस, सरस राग रति रग ।  
 अनबूढ़े बूढ़े तरे, जे बूढ़े सब अग ॥३३॥ •  
 जात जात बितु होत है, ज्यों जिय में सन्तोख ।  
 होत होत जो होइ तो होइ घरी में मोख ॥३४॥  
 कवको टेरत दीन हूँ होत न स्याम सहाय ।  
 तुमहँ लागी जगत गुरु, जग नाइक जगवाय ॥३५॥ •

## भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

अहो हरि, वस अब बहुत भई ।  
 अपनी दिसि विलोकि करुनानिधि, कीजै नाहि नई ॥  
 जो हमरे दोषन को देखी, तो न निवाह हमारो ।  
 करिकै सुरति अजामिल, गज की हमरे करम विसारो ॥  
 भव नहि सही जाति कोऊ त्रिधि, धीरं सकत नहि धारी ।  
 हरीचन्द को बेगि घाइकै, भुज भरि लेहु उबारी ॥१॥

प्यारे अंव तो सही न जात ।

कहा करै कछु बनि नहि आवत, निसिदिन जिय पछितात ॥  
जैसे छोटे पिजरा में कोउ पंछी परि तड़िपात ।  
त्योही प्रान परे यह मेरे, छूटन को अकुलात ॥  
कछु न उपाय चलत अति आकुल, मुरि मुरि पछुरा खात ।  
हरीचन्द स्त्रीचों अब कोउ विधि, छाड़ि पाँच भौ सात ॥२॥

पियारे, क्यों तुम आवत याद ।

छूटत सकल काज जगके, सब मिटत भोग के स्वाद ॥  
जबली तुम्हरी याद रहे नहि, तबलों हम सब लायक ।  
तुम्हरी याद होत ही चित में, चुमत लगन के सायक ॥  
हरीचन्द तो क्यों सब तुम्हरे प्रेमहि जग में सानै ॥३॥

रहै क्यों एक म्यान असि दोय ।

जिन नैनन में हरि रस छायाँ तिहि क्यों भावै कोष ॥  
जा तन मन में रमि रहे मोहन, तहां ज्ञान क्यों आवै ।  
चाही अमृत वात प्रबोधी, ह्याँ को जो पतियावै ॥  
अमृत खाइ अब देखि इनारुन, को मूरख जो भूलै ।  
हरीचन्द ब्रज को कदली वन, काटो तो फिर फूलै ॥४॥

भई सखि ये अंखियाँ बिगरैल ।

बिगरि परी मानति नहि, देखैं विना सांवरो छैल ॥  
भई मतवारि चरति पग डगमग, नहि सूझत कुल गैल ।  
तजिकै लाज साज गुरु जन की, हरि की भई रखैल ॥  
निज चवाव सुनि और हूँ हरखति, करति न कछु मन मैल ।  
हरीचन्द सब संग छाँड़ि कै, करहि रूप की सैल ॥५॥

सखी ये अति उरभीहैं नैन ।

उरभि परत सुरक्ष्यो नहि जानत, सोचत समुझत हैं न ॥  
कोऊ नहि वरजं जो इनको, वनै मत्त जिमि गैन ।  
हरीचन्द, इन वरिन पाछै, भय लैन के दैन ॥६॥

मरम की पीर न जानै कोय ।

कासों कहीं कौन पुनि मानै पैठि रहों घर रोय ॥  
कोऊ जरनि न जाननिबारी, वेमहरम सब लोय ।  
अपुनी कहत, सुनत नहि मेरी, कहि समझाऊं सोव ॥  
लोक लाज कुल की मरजादा, बैठि रही सब खोय ।  
हरीचन्द ऐसेहि निवहैगी, होनी होय सो होय ॥७॥

अहो इन भूठन मोहि भुलायो ।

कवहुँ जगत के कवहुँ स्वर्ग के स्वादनि मोहि ललचायो ॥  
भले होय किन लोह हेम की पुन्य पाप दोउ वेरी ।  
लोक मूल परमारय स्वार्थ नामहि में कछु फेरी ॥  
इनमें भूल कृपानिधि तुम्हरे चरन कमल विसराये ।  
तुम विन भटक्यो फिर्यो जगत में नाहक जनम गंवाये ॥  
हाय हाय करि मोह छाड़िकै, कवहुँ न धीरज धार्यो ।  
मा जग जगती जोर अगिन, में आयसुदिन सब जार्यो ॥  
करहुँ कृपा करुनानिधि के सब, जग को जाल छुड़ाई ।  
दीन हीन हरिचन्द दास को वेगि लेहु अपनाई ॥८॥

सखी ये नैन बहुत बुरे ।

तब सों भये पराये हरि सों जब सों जाइ जुरे ॥  
मोहन के रसबस ह्वै डोलत, तलफत तनिक दुरे ।



मेरी नीख प्रीति सब छांडी, ऐसे ये निगुरे ॥  
जग खीझ्यो बरज्यो पै ये नहि, हठसों तनिक मुरे ।  
अमृत भरे देखत कमलन से, विष के बुते छुरे ॥६॥

नाथ तुम अपनी ओर निहारी ।

हमरी ओर न देखहु प्यारे, निज गुन गननि विचारी ॥  
जो लखते अबलौ जन औगुन अपने गुन विसराई ।  
तौ तरते किमि अजामेल से पापी, देहु वताई ॥  
अबलौ तौ कवहूँ नहि देखे जन के औगुन प्यारे ।  
तौ अब नाथ नई क्यों ठानत, भाखे हूँ वार हमारे ॥  
तब गुन छमा दया सों मेरे, अब नही बड़े कन्हाई ।  
तासों तारि देहु नंदनंदन हरीचन्द को घाई ॥१०॥  
प्यारे मोहि परखिए नाही ।

हम न परिच्छा जोग तुम्हारे समझहु यह मन मांहीं ॥  
पापहि सों उपज्यो पापहि मे, सिगरा जनम सिरान्यो ।  
तब सनमुख सो न्याय तुला पै कैसे कै ठहरान्यो ।  
दया निधान भक्त वत्सल, करुनामय, भवभयहारी ॥  
देखि दुखी हरिचन्दहि घर गांहि वेगहुं लेहु उवारी ॥११॥  
जगत में घर की फूट बुरी ।

घर की फूटहि सो बिनसाई, सुवरत लंकपुरी ॥  
फूटहि सो सब कीरव नासे भारत युद्ध भयों ।  
जाको घाटो या भारत में, अबलौ नाहि पुज्यो ॥  
फूटहि सो नवनन्द बिनासे गयो मगध को राज ।  
चन्द्रगुप्त को नासन चाह्यो आपु नसे सहसाज ॥  
जो जग में धनमान और बल अपुनो राखन होय ।  
तौ अपने घर में भूलेहु फूट करो मति कोय ॥१२॥

जग सूरज चन्द्र टरै पै टरै नहि सज्जन नेह कवी विचलै ।  
 घन सम्पत्ति सर्वम गेह वसौ, नहि प्रेम की मेंढ सों ऐंढ टलै ॥  
 सतवादिन को तिनका सम प्राण रहे तो रहै वा टलै तो टलै ।  
 निज मीत की प्रीतीति रहो इक ओर सबै जग जाउ भलै ॥१३॥  
 जिन के हित कारक पन्डित हैं तिनको कहा सत्रुन को डर है ।  
 समुझै जग में सब नीतिन्ह जो तिन्हें दुगं विदेश मनो घर है ॥  
 जिन मित्रता राख है लायक सों तिनको तिनकाहू महा सर है ।  
 जिनकी परतिज्ञा टरै न कबौ तिनकी जय ही सबकी थर है ॥१४॥  
 जानत ही नहि हौं जगमें किन्हि कौ सबरे मिलि भाखत हैं सुख ।  
 चौकत चैन को नाम सुनै, सपनेहुं न जानत भोगन कौं सुख ॥  
 ऐसेन सौ हरिचन्दजू दूरहि, बैठनो का लखनो न भलो सुख ।  
 मो दुखिया के न पास रहो, उड़ि कै न लगै तुमहू को कहूँ दुख ॥१५॥  
 दीनदयाल कहाइकं धाइकं दीननि सों क्यो सनेह बढायो ।  
 यो हरिचन्दजू वेदनि मे करुणानिधि नाम कहौ क्यौं घरायौ ॥  
 ऐसी रुखाई न चाहिए तापै, कृपा करिकं जेहि को अपनायौ ।  
 ऐसी ही जोपै सुभाव रह्यो तो गरीब निवाज क्यौं नाम घरायौ ॥१६॥

भरित नेह नवनीर नित, वरसत सुरस अथोर ।  
 जयति अपूरक घन कोऊ, लखि नाचत मनमोर ॥१॥  
 जेहि लहि फिर कुछ लहन की आस न जिय में होय ।  
 जयति जगत पावन-करन प्रेम वरन यह दोय ॥२॥  
 चंद मिटै सूरज मिटै मिटै जगत के नेम ।  
 पै दृढ श्री हरिचन्द को मिटै न अविचल प्रेम ॥३॥  
 साधुन कौ संग पाइकै, हरि-जसु गाइ वजाइ ।  
 नृत्न भरत हरि प्रेम में, ऐसे जनम बिहाइ ॥४॥

द्वितीय खण्ड

# अवधो विलास

—\*—

जायसी

(पद्यावत)

राजा-सुआःसंवाद खण्ड

राजै कहा सत्य कहू सूआ । बिनु सब जस सेंबर कर भूआ ॥  
होइ मुख रात सत्य के वाता । जहां सत्य तहं धरम संघाता ॥  
बाधी सिहिटि अहै सत केरी । लछिमी अहै सत्य कै चेरो ॥  
सत्य जहा साहस सिधि पावा । औ सतवादी पुरुष कहावा ॥  
सत कहं सती संवारै सरा । आगि लाइ चहुंदिसि सत जारा ॥  
दुइ जग तरा सत्य जेइ राखा । और पियार दइहि सत भाखा ॥  
सो सत छाड़ि जो धरम बिनासा । भा मतिहीन धरम करि नासा ॥

तुम्ह सयान औ पंडित, असत न भाखहु काउ ।

सत्य कहइ तुम मो सौ, दहुं काकर अनियाउ ॥१॥

सत्य कहत राजा जिउ जाऊ । पै मुख असत न भाखौ काऊ ॥  
हौं सत लेइ निसरेउ' एहि बूते । सिघलदीप राजघर हूं ते ॥  
पदमावति राजा कै वारी । हनुम-गध ससि विधि औतारी ॥  
ससि मुख अंग मलयगिरि हानी । कमक सुगंध दुआदस दानी ॥  
अहै जो पदमिनि सिघल माहां । सुगन्ध रूप सब तिण्ह कै छाहां ॥

हीरामन हों तेहिक परेवा । कंठा फूट करत तेहि सेवा ॥  
जो पाएछ मानप कै भाषां । नाहित पंखि मूठि भर पाँखा ॥

लो लहि जिम्मों राति दिन, संवरों ओहि कर नांव ।  
मुख राता, तन हरियर, दुहं जगत लेइ जाँव ॥२॥

हीरामन जो कँवल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना ॥  
आगे आव, पंखि उजियारा । कहँ सो दीप पतंग कै मारा ॥  
अहा जो कनक सुवासित ठाऊं । कस न होय हीरामन नाऊं ॥  
को राजा, कस दीप उत्तंग । जेहिरे सुनत मन भएउ पतंग ॥  
सुनि समुद्रभा चख किलकिला । कँवलहि चहीं भँवर होइ मिला ॥  
कहु सुगंध घनि कस निरमली । भा.अलि संग, कि अवहीं कली ॥  
ओ कहु तहं जहं पदमिनि लोनी । घर घर सबके होइ जो होनी ॥

सबै बखान तहां कर, कहत सो मोसो आव ।

चहीं दीप वह देखा, सुनत उठा अस चाव ॥३॥

का राजा हों वरनौ तासू । सिधलदीप आहि कैलासू ॥  
जो गा तहां भुलाना सोई । गा जुग वीति न बहुरा कोई ॥  
घर घर पदमिनि छतिसौ जाती । सदा बसन्त दिवस ओ राती ॥  
जेहि जेहि वरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि वरन सुगंध सोनारी ॥  
गंधवसेन तहां बड़ राजा । अछरिन्ह महँ इन्द्रासन साजा ॥  
सो पदमावति तेहि कर वारी । जो सब दीप माहँ उजियारी ॥  
चहँ खंड के वर जो ओनाहीं । गरवहि राजा बोली नाहीं ॥

उग्रत सूर जस देखिय, चांद छपै तेहि रूप

ऐसे सबै जाहि छपि, पदमावति कै रूप ॥४॥

सुनि रविनाथ रत्न भा रत्ना । पंडित केरि उहै कहू वाता ॥  
 त गुरग मूरति वह कही । चित महं सागि चित्र होइ रही ॥  
 जनु होइ मुग्ध आइ मन वसी । सब पट पूरि हिये परगसी ॥  
 भव ही सुख चांद वह छाया । जल बिनु मीन, रक्त बिनु काया ॥  
 किरित कर भा प्रेम भंफूस । जो भसि मरग, मिली होइ सूख ॥  
 सहनी करा रूप मन भूना । जहं जहं दीठ कंवल जनु फूला ॥

तीन लोक चांदह खंड मर्याहि परं मोहि सूक्ति ।

प्रेस छाड़ि नहि लीन निष्ठ, जो देखा मन बूक्ति ॥५॥

पेम मुनत मन भूलन राजा । कठिन पेम, सिर देइ तो छाजा ॥  
 पेम-फांद जो परा न छटा । जीठ दीन्ह वै फांद न टूटा ॥  
 गिरगिट छन्द धैरै दुख तेता । खन खन पीत, रात खन सेता ॥  
 जान पुछार जो भा बनवासी । रोंव रोंव परे फद नगवासी ॥  
 पाँखन्ह फिरि फिरि परा सो फांदू । उड़ि न सकै, अरुभा भा बांदू ॥  
 'मुयों मुयो' अहनिमि चिल्लाई । ओहि रोस नागन्ह धै लाई ॥  
 पंडुक सुभा, कंक वह चीन्हा । जेहि गिउ गिरा चाहि जिउ दीन्हा ॥

तातिर जिउ जो फांद है, नित्ति पुकारै दोख ।

सो कित हंकारि फांद गिउ (कित) मारे होइ मोरा ॥६॥

राजै लीन्ह ऊबि के सांसा । ऐसे बोल जिनि बोले निरासा ॥  
 मलेहि पेम है कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेइ खेला ॥  
 दुख भीतर जो पेम मधु राखा । जग नहि मरन सहे जो चाखा ॥  
 जो नहि सीस पेम पथ लावा । सो प्रियिमी महं काहेक आवा ॥  
 भव में पेम पंथ सिर मेला । पांव न ठेलु, राखु कै चेला ॥  
 पेम चार सो कहै जो देखा । जो न देख, का जान विसेखा ॥  
 तौ लगि दुख पीतम नहि भेटा । मिलै, तो जाइ जनम दुख भेटा ॥

जस अनूप, तू वरनेसि, नखसिख वरनु सिंगार ।  
है मोहि आस मिलै कै, जो मेरवै करतार ॥

## तुलसीदास

(रामचरित मानस)

### वाल्मीकी

वाल चरित हरि बहु विधि कीन्हा । अति आनन्द दसिन्ह कहै सीन्हा ॥  
कलक काल बीते सब भाई । बड़े भए परिजन सुखदाई ॥  
चूड़ाकरम कीन्ह गुरु जाई । विप्रन पुनि देखिना बहु पाई ॥  
परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरन चोरिउ सुकुमारा ॥  
मन क्रम बचन अगोचर जोई । दशरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥  
भोजन करत बोल जब राखा । नहि आवत तजि वाल समाजा ॥  
कौसल्या जब बोलन जाई । ठुमुकि-ठुमुकि प्रभु चलहि पराई ॥  
निगम नेति सिव अन्त न पावा । ताहि घरै जननी उठि घावा ॥  
धूसर धूरि भरे तनु आए । भूपति विहंसि गोद बैठाए ॥

भोजन करत चपस चित, इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकत मुख, वधि ओवन लपटाइ ॥१॥

वाल चरित अति सरल सुहाए । सारद शेष शंभु श्रुति गाए ॥  
जिन्ह कर मन इन्ह सन नहि राता । ते जन बंचित किए विधाता ॥  
भए कुमार जबहि सब भाता । दोन्ह जेऊ गुरु पितु आता ॥  
गुरु गूह गए पढ़न रघुराई । अल्पकाल विद्या सब भाई ॥  
जाकी सहज स्वास श्रुति चारी । सो हरि पढ़ यह कौतुक भारी ॥  
विद्या विनय निपुण गुण सीला । खेलहि खेल सकल नृप लीला ॥

करतन बाण धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥  
जिन्ह वीधिन्ह विहरहि सब भाई । थकित होहि नव लोग सुगोई ॥

कोशलपुर वासी नर, नारी वृद्ध अरु बाल ।

प्रातहु ते प्रिय लागत, सब कहु राम कृपाल ॥२॥

बन्धु सखा संग लेहि बोलाई । वन मृगया नित खेलहि जाई ॥  
पावन मृग मारहि जिय जानी । दिन प्रति नृपहि देखावहि आनी ॥  
जे मृग राम वान के मारे । ते तनु तजि सुरनोक सिधारे ॥  
अनुज सखा संग भोजन करहीं । मातु पिता आज्ञा अनुसरहीं ॥  
जेहि विधि सुखी होहि पुर लोगा । करहि कृपानिधि मोह मंजोगा ॥  
वेद पुराण सुनिहि मन लाई । आपु कहहि अनुजन्ह मनुभाई ॥  
प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहि माथा ॥  
आयसु मांगि करहि पुर काजा । देखि चरित हरपहि मन राजा ॥

व्यापक सकल अनीह अज निगुन नाम न रूप ।

भगत हेतु नाना विधि करत चरित्र अनूप ॥३॥

### लक्ष्मण-वन-गमन

समाचार जब लछिमन पाए । व्याकुल बिलखि वदन उठि घाए ॥  
कंप पुलक तनु नयन सनीरा । गई चरन अनि प्रेम अधीरा ॥  
कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े । मीनु दीन जनु जल ते काढ़े ॥  
सोच हृदय विधि का होनिहारा । सब सुख सुकृत सिरान हमारा ॥  
मो कहूं काह कहव रघुनाथा । रखिहहि भवन कि लैहहि साथा ॥  
राम विलोक बन्धु कर जोरे । देह गेह सब सन तून तोरे ॥  
बोले वचन राम नयनागर । सील सनेह सरल सुखसागर ॥  
तात प्रेम बस जनि कदराऊ । समुझि हृदय परिनाम उछाहू ॥

मातु पिता गुरु स्वामि सिख सिर धरि करहि सुभाय ।

लहेउ लाभ तिन्ह जनम कर नतरु जनमु जग जाय ॥१॥



अस जिय जानि सुनहु सिख भाई । करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥  
 भवन भरत रिपुसूदन नाही । राउ वृद्ध मम दुख मन भाहीं ॥  
 मैं बन जाऊं तुम्हहि लै साथी । होइ सर्वाहि विधि अवध अनाथा ॥  
 गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु । सब कहूं वरइ दुमह दुख भारु ॥  
 रहहु करहु सब कर परितोष । नतर तात होइहै बड़ दोष ॥  
 जानु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥  
 रहहु तात अस नीति विचारी । सुनत लखन भए व्याकुल भारी ॥  
 सिअरे वचन सूखि गए कैसे । परसत तुहिन तामरस जैसे ॥

उतर न आवत प्रेम बस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दासु मैं स्वामि तुम्ह तजहु त काह बसाइ ॥२॥

दीन्ह मोहि सिख नीक गुसाई । नागि अगम अपनी कदराई ॥  
 नरवर धीर धरम धुरधारी । निगम नीति कहें ते अधिकारी ॥  
 मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला । मंदर मेरु कि लेहि मराला ॥  
 गुरु पितु मातु न जानउं काहू । कहउं सुभाउ नाथ पतिआहू ॥  
 जहं लगि जगत सनेह सगाई । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥  
 मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीन बन्धु उर अन्तरजामी ॥  
 धरम नीति उपदेसिअ ताही । कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥  
 मन क्रम वचन चरन रत होई । कृपासिंधु परिहरिअ कि सोई ॥

करुनासिंधु सुबंधु के सुनि मृदु वचन विनीत ।

समुझाए उर लाइ प्रभु जानि सनेह समीत ॥३॥

माँगहु विदा मातु सन जाई । आवहु वेगि चलहु बन भाई ॥  
 मुदित भए सुनि रघुवर बानी । भयउ लाम बड़ गइ बड़ि हानी ॥  
 हरपित हृदय मातु पहि आए । मनहुं भंष फिरि लोचन पाए ॥  
 जाइ जननि पग नायउ साथी । मन रघुनन्दन जानकि साथी ॥  
 पछे मातु मलिन मन देखी । लखन कही सब कथा विसेखी ॥

गई सहमि सुनि वचन कठोरा । मृगी देखि दब जनु चढ़े ओरा ॥  
 लखन लखेउ भा अनरथ आजू । एहि सनेह बस करव अकाजू ॥  
 मांगत विदा समय सकुचाहीं । जाइ संग विधि कहहि कि नाही ॥

समुझि सुमित्रा राम सिय रूख मुनील सुभाउ ।

नृप सनेह लखि घुनेउ सिर पापिन कीन्ह कुशाउ ॥

घोरज धरेउ कुशवत्सर जानी । सहज सुहृद बोली मृदु बानी ॥  
 तात तुम्हार मात बँदेही । पिता रामु सब नांति सनेही ॥  
 अवघ तहाँ जहं राम निवासू । तहाँ दिवसु जहं भानु प्रकासू ॥  
 जी पै सीय राम बन जाही । अवघ तुम्हार काजु कछु नाही ॥  
 गुरु पितु मातु बन्धु सुर साईं । सेइअहि सकल प्रान की नाईं ॥  
 राम प्रान प्रिय जीवन जोके । स्वारथ रहि न मखा सरा ही के ॥  
 पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहि राम के नाते ॥  
 अस जिय जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ॥

भूरि भाग भाजनु भयहु, मोहि समेत बलि जाउं ।

जी तुम्हरे मन छाँडि डलु, कीन्ह राम पद ठाउं ॥५॥

पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपति भगतु जासु सुत होई ॥  
 नतर बाँझ भलि बाँद विग्रानी । राम विमुख सुत तै हिन हानी ॥  
 तुम्हरेहि भाग रामु बन जाहीं । दूसर हेत तात कछु नाहीं ॥  
 सकल सुकृत कर बड़ फल एहू । राम सीय पद सहज सनेहू ॥  
 रामु रोष इरपा मद मोहू । जनि सपनेहुं इन्हके बस होहू ॥  
 सकल प्रकार विकार बिहाई । मन क्रम वचन करेहू सेवकाई ॥  
 तुम्ह कहं बन सब भांति सुपासू । संग पितु मातु रामु सिय जासू ॥  
 जेहि न रामु बन लहाई कलेसू । सुत सोइ करहु इहइ उपदेसू ॥

छंद—उपदेसु यहू जेहि तात तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं ।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसरावहीं ॥

तुलसी प्रभुहि सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिप दई ।  
रति होउ अविरल अमल सिय रघुवीर पद नित नित भई ।

सो०--राम चरन सिरनाइ चले तुरत संकित हृदय ।  
वागरु विषम तुराइ मनहुं भाग मृगु भाग वस ॥६॥

## भरत की विनयोक्ति

मोहि उपदेशु दीन्ह गुरु नीका । प्रजा सचिव संमत सब हो का ॥  
मातु उचित धरि आयसु दीन्हा । अवसि सीस धरि चाहउं कीन्हा ॥  
गुरु पितृ मातु स्वार्थि हित बानो । सुनि मन मुदित अरिअ भलि जानी ॥  
उचित कि अनुचिन किए विचारू । वरमु जाइ सिर पातक भारू ॥  
तुम्ह तो देहु सरल सिख मोई । जो आचरत मोर भल होई ॥  
जद्यपि यह समुझत हउं नीके । तदपि होत परितोषु न जीके ॥  
अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावनु देहू ॥  
ऊनय देउं छमव अपराध । दुखित दोष ग्रन गनहि न साधू ॥

पितु सुरपुर सिय राम वन, करन कहहु मोहि राजु ।  
एहि तैं जानहु मोर हित, कै आपन बड़ काजु ॥

हित हमार सियपति सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातु-कुटिलाई ॥  
मैं अनुमानि दीख मन माहीं । आन उपाय मोर हित नाही ॥  
सोक समाजु राजु केहि लेखे । लखत रामु मिय विनु पद देखे ॥  
वादि वसन विनु भूपन भारू । वादि विरत विनु ब्रह्म विचारू ॥  
सहज शरीर वादि बहु भोगा । विनु हरि भगति जायं जपुजोगा ॥  
जायं जीव विनु देह सुहाई । वादि मोर सबु विनु रघुराई ॥  
जाउं राम पहि आयसु देहू । एकहि आंक मोर हित एहू ॥  
मोहि नृप करि भल आपन चहहं । सोठ सनेह जइता वस कहह ॥

कैकेई सुभ कुटिल मति, राम विनुख गत लाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोह यम, मोहि से अधम कै राज ॥२॥

कहुँ साँचु सब सुनि पतिआहु । चाहिअ धरम सीन नरनाहु ॥

मोहि राजु हठि देखहु जवही । रसा रसातल जाइहि तवही ॥

मोहि समान को पाप निवासू । जेहि लगि सीय राम बनवासू ॥

राउ राम कहू कानन दीन्हा । विछुरत गमन अमरपुर कीन्हा ॥

मे सठु सब अनरण कर हेतू । बैठि वात सब सुनउं अचेतू ॥

बिनु रघुवीर विलोकि अबासू । रहे प्रान सहि जग उपहासू ॥

राम पुनीत विषय रस रुखे । लोलुप भूमि भोग के भूखे ॥

कहुँ लगि कहीं हृदय कठिनाई । निदरि कुलिसु जेहि लही बड़ाई ॥

कारन तें कारज कठिन, होइ दोसु नहि मोर ।

कुलिस अस्थि तें उपल तें, लोह कराल कठोर ॥३॥

कैकेइ भव तनु अनुरागे । पाँवर प्रान अघाइ अभागै ॥

जो प्रिय विरह प्रान प्रिय लागे । देखव सुनव बहुत अब भागे ॥

सखन राम सिय कहू बन दीन्हा । पठइ अमरपुर पतिहित कीन्हा ॥

कीन्ह विधवपन अपजसु आपू । दीन्हहि प्रजहि सोकु संतापू ॥

मोहि दीन्ह सुख सुजसु सुराजू । कीन्ह कैकेई सब कर काजू ॥

एहित मोर काह अव नीका । तेहि पर देन कहहु तुम्ह टीका ॥

कैकेइ जठर जनम जग माहीं । यह मोहि कहू अनुचित नाहीं ॥

मोरि वात सब विधिहि बनाई । प्रजा पाँच कत करहु सहाई ॥

ग्रह ग्रहीत पुनि वात वस, तेहि पुनि बीछी मार ।

तेहि पिआइअ वारुनी, कहहु काह उपचार ॥४॥

कैकेइ सुमत जोग जग जोई । चतुर विरंचि दीन्ही मोहि सोई ॥

दसरथ तनय रामलघु भाई । दीन्ह मोहि विधि बादि बड़ाई ॥

तुम्ह सब कहहु कठावन टीका । राम रजायसु सब कहू नीका ॥

उतर देउ केहि विधि केहि केही । कहहु सुखेन जथा रुचि जेही ॥

मोहि कुमातु समेत विहाई । कहहु कहहि को कीन्ह भलाई ॥  
 मो विनु को सचराचर मांही । जेहि सियराम प्रानप्रिय नाही ॥  
 परम हानि सब कह बड़ लाहू । अदिनु मोर नहि दूषन काहू ॥  
 संसय सील प्रेम वस अहहू । सबुइ उचित सब जो कछु कहहू ॥

राम मातु मुठि सरनचिन्त, मो पर प्रेम विसेलि

कहइ सुभाय सनेह वस, मोरि दीनता देखि ॥५॥

गुरु त्रिवेक सागर जगु जाना । जिनहि त्रिवे कर-बदर समाना ॥  
 मो कहं तिलक साज सज सोऊ । भय विवि विनुख विमुख सबकोउ ॥  
 परिहार राम सीय जग माहीं । कोउ न कहहि मोर मत नाहीं ॥  
 सो मैं सुनव सहव सुख मानी । अंतहु कीच तहाँ जह पानी ॥  
 हर न मोहि जग कहहि कि पोछू । परनोन्ह कर नाहिन सोछू ॥  
 एकइ उर वस दुखह दवारी । मोहि लागि मे सियराम दुखारी ॥  
 जीवन लाहु लखन भल पावा । सबु तजि रामचरन मनु लावा ॥  
 मोर जनम रघुवर बन लागी । भूठ काह पछिताउं अभागी ॥

आपनि दारुन दीनता, कहउं सबहि सिख नाइ ।

देखैं विनु रघुनाथ पद, जिय कै जरनि न जाइ ॥६॥

आन उपाउ मोहि नहि सूझा । को जिय कै रघुवर विनु वूझा ॥  
 एकहि आंक इहइ मन मांहीं । प्रातकान चलिहुं प्रभु पाहीं ॥  
 जद्यपि मैं अनमल अपराधी । मैं मोहि कारन सकल उपाधी ॥  
 तदपि सरन सनमुख मोहि देखी । छमि सब करिहहि कृपा विसेली ।  
 सील सकुच सुठि सरल सुभाऊ । कृपा सनेह सवन रघुराऊ ॥  
 अरिहुक अनमल कीन्ह न रामा । मैं सिखु सेवक जद्यपि वामा ॥  
 तुम्ह पै पांच मोर भलमानी । मायमु आसिप देहु सुवानी ॥  
 जेहि सुनि विनय मोहि जनु जानी । आवहि बहुरि राम रजधानी ॥

जद्यपि जनम कुमातु तैं, मैं सहु सदा सदोस ।

आपन जानि न त्यागिहहि, मोहि रघुवीर भरोस ॥७॥

## कलि-वर्णन

कलिमल ग्रसे धर्म सब, लुप्त भए सदग्रन्थ ।  
दंभिन्ह निज मत कल्पि करि, प्रकट किए बहु पंथ ॥१॥

भए लोग सब मोह वस लोभ ग्रसे सुभ कर्म ।  
सुनु हरि जान ग्यान निधि, कहउं कछुक कलिधर्म ॥२॥

वरन धर्म नहि आस्रम चारी । श्रुति विरोध रत सब नरनारी ॥  
द्विज श्रुति वंचक भूप प्रजाजन । कोउं नहि मान निगम अनुसासन ॥  
मारग सोई जा कहूँ जोइ आवा । पंडित सोइ जो गाल वजावा ॥  
मिथ्यारंभ दंभरत' जोई । ताकह सन्त कहइ सब कोई ॥  
सोइ सयान जो परघनहारी । जो कर दम्भ सो वढ़ आचारी ॥  
जो कह भूँठ मसखरी जाना । कलियुग सोइ गुनवंत बखाना ॥  
निराचार जो श्रुतिपथ त्यागी । कलियुग सोइ ग्यानी बैरागी ॥  
जाकर नख अरु जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलि काला ॥

असुभवेप भूपन घरे, भच्छाभच्छ जे खाहि ।  
तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर, पूज्य ते कलिजुग माहि ॥३॥

जेइ अपकारी चार, तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ ।

मन क्रम वचन लवार, तेइ वकता कलिकाल महुं ॥४॥

नारि विवस नर सकल गोसाईं । नाचहि नट मरकट की नाईं ॥  
सूद्र द्विजन्ह उपदेसहि ग्याना । भेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥  
सब नर काम लोभ रत श्रोवी । देव विप्र श्रुति सन्त विरोधी ॥  
गुन मन्दिर सुन्दर पति त्यागी । भजहि नारि पर पुरुष अभागी ॥  
सौभागिनी विभूपन हीना । विधवन्ह के सिंगार नवीना ॥  
गुरु सिष बधिर अन्ध का सेखा । एक न मुनइ एक नहि देखा ॥

हरइ सिष्य घन सोक न हरई । सो गुरु घोर नरक महँ परई ॥  
मानु पिता बालकन्ह बोलावहि । उदर भरै सोइ घर्म सिखावहि ॥

ब्रह्म ग्यान बिनु नारि नर, करहि न दूसरि वात ।  
कौड़ी लागि लोभ बस, करहि विप्र गुरु घात ॥५॥

बादहि सूद्र द्विजन्ह सन, हम तुमसे कछु घाटि ।  
जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आँखि देखावहि डाटि ॥६॥

परतिय लंपट कपट सयाने । मोह द्रोह भमता लपटाने ॥  
तेइ अमेदवादी ग्यानी नर । देखा में चरित्र कलिजुग कर ॥  
आपु गए अरु तिनहु घालहि । जे कहुं सत मारग प्रतिपालहि ॥  
कल्प कल्प भर एक एक नरका । परहि जे दूषहि श्रुति करि तरका ॥  
तजि बरनाबम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥  
नारि मुई गृह सम्पति नासी । मूँढ मुँढाइ होइ सन्यासी ॥  
ते विप्रन्ह सन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥  
विप्र निरच्छर सोलुप कामी । निराचार सठ चूपली स्वामी ॥  
सूद्र करहि जप तप व्रत नाना । बैठि बरासन कहहि पुराना ॥  
सब नर कल्पित करहि अचारा । जाइ न वरन अनीति अपारा ॥

भये वरन संकर कलि, भिन्नसेतु सब लोग ।  
करहि पाप पावहि दुःख, भय रुज सोक वियोग ॥७॥

श्रुति संमति हरि भक्ति पथ, संजुत विरति विवेक ।  
तेहि न भलहि नर मोह बस, कल्पहि पन्य अनेक ॥८॥

## तृतीय खण्ड



## खड़ीबोली-सुषमा

श्री मैथिलीशरण गुप्त

( साकेत )

### उमिला-लक्ष्मण-संवाद

सौध सिंह द्वार पर अब भी वही,  
वांसुरी रस-रागिनी में बज रही ।  
अनुकरण करता उसी का कीर है,  
पंजर-स्थित जो सुरम्य शरीर है ॥  
उमिला ने कीर-सम्मुख दृष्टि की,  
या वही दो खञ्जनों की सृष्टि की ।  
मौन होकर कीर तब विस्मित हुआ,  
रह गया वह देखता सा स्थित हुआ ॥  
प्रेम से उस प्रेयसी ने तब कहा,  
“रे सुभाषी, बोल, चुप क्यों हो रहा ?”  
पादों से सौमित्रि आ पहुँचे तभी,  
और बोले—“लो, बता दूँ मैं अभी ॥

नाक का मोती अधर की कान्ति से,  
 बीज दाढ़िम का समझकर भ्रान्ति से ।  
 देखकर सहसा हुआ शुक मोन है,  
 सोचता है, अन्य शुक यह कौन है ?”  
 यों वचन कह कर सहास्य विनोद से,  
 मुग्ध हो सौमित्रि मन के मोद से ।  
 हो गये आकर खड़े स्थिर चाल से,  
 पद्मिनी के पास मत्त मराल से ॥  
 चार चित्रित भित्तियाँ भी बे वही,  
 देखती ही रह गईं मानों खड़ी ।  
 प्रीति से आवेग मानो आ मिला,  
 और हादिक हास आँखों में खिला ॥  
 मुस्करा कर अमृत बरसाती हुई,  
 रसिकता में सुरस सरसाती हुई ॥  
 उमिला बोली “अजी, तुम जग गये ?  
 स्वप्न-निधि से नयन कवसे लग गये ?”  
 “मोहनी ने मन्त्र पढ़ जब से छुआ,  
 जागरण रुचिकर तुम्हें जब से हुआ ।”  
 गत हुई संलाप में बहु रात थी,  
 प्रथम उठने की परस्पर बात थी ॥  
 “जागरण है स्वप्न से अच्छा नहीं,  
 प्रेम में कुछ भी घरा होता नहीं ।”

प्रेम की यह रुचि विचित्र संराहिए,  
योग्यता क्या कुछ न होनी चाहिए ?”

“धन्य है प्यारी, तुम्हारी योग्यता,  
मोहिनी सी मूर्ति, मंजु मनोज्ञता ।  
धन्य जो इस योग्यता के पास हूँ,  
किन्तु मैं भी तो तुम्हारा दास हूँ ॥”

“दास बनने का बहाना किस लिए ?  
क्या मुझे दासी कहाना इस लिये ?  
देव होकर तुम सदा मेरे रहो,  
और देवी ही मुझे रखो, भरो ॥”

उमिला यह कह तनिक चुप हो रही,  
तब कहा सौमित्रि ने कि “यही सही ।  
तुम रहो मेरी हृदय-देवी सदा ।  
मैं तुम्हारा हूँ प्रणय-सेवी सदा ॥”

फर कहा—“धरदान भी दोगी मुझे ?  
माननी, कुछ मान भी दोगी मुझे ?”  
उमिला बोली कि, “यह क्या भ्रम है ?  
कामना को छोड़ कर ही कर्म है ॥”

“किन्तु मेरी कामना छोटी बड़ी,  
है तुम्हारे पाद-पद्मों में पड़ी ।  
त्याग या स्वीकार कुछ भी हो भले,  
वह तुम्हारी वस्तु आश्रित-वत्सले ।”

“शस्त्रधारी हों न तुम, विष के बुझे,  
 क्यों न कांटों में घसीटोगे मुझे ।  
 अवश अवला हूँ, न मैं, कुछ भी करो,  
 किन्तु पैर नहीं, शिरोरुह तब धरो ॥”  
 “साँप पकड़ाओ न मुझको निदय,  
 देखकर ही विष चढ़े जिनका अये ।  
 अमृत भी पल्लव पुटों में है भरा,  
 विरस मन को भी बनादे जो हरा ॥  
 ‘अवश-अवला’ तुम ? सकल बल-वीरता,  
 विश्व की गम्भीरता, ध्रुव धीरता ।  
 बलि तुम्हारी एक बांकी दृष्टि पर,  
 मर रही है, जी रही है सृष्टि भर ॥  
 भूमि के कोटर, गुहा, गिरि, गर्त भी,  
 शून्यता नभ की, सलिल आवर्त भी,  
 प्रेयसी, किसके सहज संसर्ग से,  
 दीखते हैं, प्राणियों को स्वर्ग से ?  
 जन्म-भूमि-भमत्व कृपया छोड़ कर,  
 चारु चिन्तामणि-कला से हों कर ।  
 कल्पवल्ली-सी तुम्हीं चसती हुई,  
 वांटती हो -दिन्य फल फलती हुई !”  
 “सोजती हैं, किन्तु आश्रय मात्र हम,  
 चाहती हैं एक तुम सा पात्र हम ।

आन्तरिक सुख दुःख हम जिसमें धरें,  
 और निज भवभार यों हलका करें ॥  
 तदपि तुम—यह कीर क्या कहने चला ?  
 कह अरे क्या चाहिये तुम्हको मला ?  
 “जनकपुर की राज-कुब्ज-विहारिका,  
 एक सुकुमारि सलौनी सारिका ॥”  
 देख निज शिक्षा सफल लक्ष्मण हंसे,  
 उर्मिला के नेत्र खंजन से फंसे ।  
 “तोड़ना होगा धनुष उसके लिये”;  
 “तोड़ डाला है उसे प्रभु ने प्रिये !  
 सुतनु, दूटे का मला क्या तोड़ना ?  
 कीर का है काम दाडिम फोड़ना,  
 होड़ दांतों की तुम्हारे जो करे,  
 जन्म मिथिला या अयोध्या में धरे !”  
 ललित, ग्रीवा-भंग दिखला कर अहा !  
 उर्मिला ने लक्ष कर प्रिय को, कहा—  
 “और भी तुमने किया कुछ है कभी,  
 या कि सुगो ही पढ़ाये हूँ अभी ?”  
 “धन तुम्हें पाकर अभी सीखा यही,”  
 बात यह सौमित्रि ने सस्मित कही ।  
 “देख लूंगी”—उर्मिला ने भी कहा,  
 विविध विष फिर भी विनोदामृत बहा ॥

हार जाते पति कभी, पत्नी कभी,  
किन्तु वे होते अधिक हर्षित तभी ।  
प्रेमियों का प्रेम गीता गीत है,  
हार में जिसमें परस्पर जीत है !”

## उमिला-विरह

मानस मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा थाप ।  
जलती सी उस विरह में, बनी भारती आप ॥  
आँखों में प्रिय मूर्ति थी, भले ये सब भोग ।  
हुआ योग से भी अधिक, उसका विषम वियोग ॥  
भाठ पहर चौंसठ घड़ी, स्वामी ही का ध्यान ।  
छूट गया पीछे स्वयं उसका आत्मज्ञान ॥

✱

✱

✱

लिख कर लोहित लेख, डूब गया है दिन अन्धा ।  
व्योम-सिन्धु सखि देख, तारक बुद्बुद् दे रहा ॥

✱

✱

दोनों ओर प्रेम पलता है ।  
सखि पतंग तो जलता ही है, दीपक भी जलता है ॥  
सीस हिलाकर दीपक कहता—  
‘बंधु बूया ही तू क्यों दहता-?’  
पर पतंग पड़ कर ही रहता ।

कितनी विह्वलता है ।

दोनों ओर प्रेम पलता है ॥

वच कर हाथ पतंग करे क्या ?

प्रणय छोड़ कर प्राण घरे क्या ?

जले नहीं तो मरा करे क्या ?

क्या यह असफलता है ।

दोनों ओर प्रेम पलता है ॥

कहता है पतंग मन मारे,

तुम महान, मैं लघु, पर प्यारे,

क्या न मरण भी हाथ हमारे ?

शरण किसे छलता है ।

दोनों ओर प्रेम पलता है ॥

दीपक के जलने में आली,

फिर भी है जीवन की लाली ।

किन्तु पतंग-भाग्य-लिपि काली,

किसका वश चलता है ?

दोनों ओर प्रेम पलता है ।

जगती वणिग्वृत्ति है रखती,

उसे चाहती जिससे चखती ।

काम नहीं, परिणाम निरखती ।

मुझे यही खसता है ।

दोनों ओर प्रेम पलता है ॥

वता शरीं शव क्या करूं लूनी, रात से रात ।  
भय खाऊं आँसू पिकूं, मन मारूं झकमार ॥

\*

\*

\*

अरी सुरभि जा लौट जा अपने अङ्ग सहेजे ।  
तू है फूलों में पली यह फाँटों की सेज ॥  
यथायं था जो सपना हुआ है,  
अलीक था जो, अपना हुआ है ।  
रही यहाँ केवल है कहानी,  
सुना वही एक नई पुरानी ।

\*

\*

\*

आजा मेरी निदिया शूंगी ।

आ, मे सिर आँखों पर लेकर चन्द खिलौना हूंगी ।

प्रिय के शाने पर आविगी,

अर्द्धचन्द्र ही तो पावेगी ।

पर यदि आज उन्हें लावेगी,

तां तुझ से ही लूंगी ।

आजा मेरी निदिया शूंगी ।

पलक पाँवड़ी पर पद रख तू,

तनिक सलौना रस भी चख तू,

भा दुखिया की ओर निरख तू,

मे न्योछावर हूंगी ।

आजा मेरी निदिया शूंगी ।



हाय ! हृदय को थामें पर भी मैं सकती नहीं ।

दुःस्वप्नों का नाम, लेती है सखि, तू वहां ।

हाय ! न आया स्वप्न भी और गई यह रात ।

सखि उद्गुण भी चले, अब क्या गिनूं प्रभात ?

चंचल भी किरणों का

चरित्र क्या ही पवित्र है भोली,

देकर साख उन्हीं उठा लिया साल लाल वह गोला ।

सखि, नील नभस्सर में उत्तरा, यह हंस अहां !' तरता तरता ।

अब तारक-मौक्तिक शेष नहीं, निकला जिनको चरता धरता ॥

अपने हिम-बिन्दु बचे तब भी, चलता उनको धरता धरती ।

गढ़ जायें न कण्टक भूतल में, कर डाल रहा डरता डरती ॥

## यशोधरा

( १ )

देखी मैंने आज जरा ।

हो जावेगी क्या ऐसी ही मेरी यशोधरा ?

हाय ! मिलेंगी मिट्टी में वह वर्ण-सुवर्ण खरा ?

सूख जायगा मेरा उपवन, जो है आज हरा ?

सौ सौ रोग खड़े हों सन्मुख, पशु ज्यों बांध परा ।

धिक् जो मेरे रहते, मेरा चेतन जाय चरा !

रिक्त मात्र है क्या सब भीतर, बाहर भरा भरा ?

कुछ न किया, यह सूना भव भी यदि मैंने न तरा ?

## महाभिनिष्क्रमण

आशा लूँ या हूँ मैं अकाम ?

ओ क्षणमंगुर भव, राम राम ?

रख भव धपना यह स्वप्न-जाल ;

निष्फल मेरे ऊपर न डाल ।

मैं जागृक्क हूँ ले संमाल—

निज राज-पाट, धन, धरणि, धाम ।

ओ क्षणमंगुर भव, राम राम !

रहने दे वैभव यशः-शोभ

जब हमी नहीं ; क्या कीर्ति-लोभ ?

तू क्षम्य, कलूँ क्यों हाय क्षोभ,

थम थम अपने को आप थाम ।

ओ क्षणमंगुर भव राम राम !

क्या भाग रहा हूँ भार देख ?

तू मेरी ओर निहार देख ।

मैं त्याग चला निस्सार देख,

अटकेगा मेरा कौन काम ?

ओ क्षणमंगुर भव, राम राम !

✱

✱

✱

प्रच्छन्न रोग हैं प्रकट भोग ;

संयोग मात्र भावी वियोग !

हा लोभ मोह में लीन लोग

भूले हैं अपना अपरिणाम !

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

\*

\*

\*

मैं सूँघ चुका वे फुल्ल फूल,

झड़ने को हैं सब झटित भूल ।

चख देख चुका हूँ मैं, समूल—

सड़ने को हैं वे अखिल आम !

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

सुन सुन कर छू छू कर अशेष,

मैं निरख चुका हूँ निनिमेष,

यदि राम नहीं, तो हाय ! द्वेष,

चिरनिद्रा की सब भूम-भ्राम ।

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

उन विषयों में परितुष्टि हाय !

करते हैं हम उलटे उपाय ।

खुजलाऊँ मैं क्या बैठ काम ?

हो जाय और भी प्रबल राम ?

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

\*

\*

\*

तू दे सकता था विपुल वित्त,

पर भूले उसमें भ्रान्त चित्त ।

जाने दे चिर जीवन-निमित्त ।

हूँ क्या मैं तुझको हाड़ ज़ाम ?

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

रह काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह,

लेता हूँ मैं कुछ और टोह ।

कब तक देखूँ चुपचाप ओह !

आने जाने की धूम धाम ?

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम ?

हे ओक ! न कर तू रोक टोक,

पथ देख रहा है आर्त्त लोको.

मैं हूँ मैं उसका दुःख शोक,

वस लक्ष्य यही मेरा ललाम !

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

मैं त्रिविध-दुःख-विनिवृत्ति हेतु,

बांधू अपना पुरुषार्थ-सेतु;

सर्वत्र उड़े कल्याण-केतु,

तब हो मेरा सिद्धार्थ ज़ाम ?

ओ क्षणभंगुर. भव, राम राम. ॥

✽

✽

✽

वह जन्म मरण का भ्रमण-भाण

मैं देख चुका हूँ अपरिमाण ।

निर्वाण-हेतु मेरी प्रयाण;

क्या वात-वृष्टि, क्या, शीत-धाम ।

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम ॥

हे राम तुम्हारा वंशजात,

सिद्धार्थ तुम्हारी भांति, तात ।

घर छोड़ चला यह आज रात;

आशीष उसे दो, लो प्रणाम ।

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम !

## अयोध्यासिंह उपाध्याय

(प्रिय प्रवास)

यशोदा का वात्सल्य

जय पति वह मेरा प्राणप्यारा कहां है ।

दुःख-जलनिधि-डूबी का सहारा कहां है ।

लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूं ।

वह हृदय हमारा नेत्र-तारा कहां है ॥१॥

पल पल जिसके मैं पन्थ को देखती थी ।

निशिदिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ।

उर पर जिसके थी सोहती मुक्तमाला ।

वह नव—नलिनी से नेत्रवाला कहां है ॥२॥

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है ।

वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ।

धन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला ।

सजल जलद की सी कान्तिवाला कहां है ॥३॥

प्रतिदिन जिसको मैं श्रद्धा में नाथ लेके ।  
 निज सकल कुश्रकों की क्रिया कीलती थी ।  
 मति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराशा ।  
 वह किसलय के से शङ्खवाला कहीं है ॥४॥

वर वदन विलोके फुल्ल शंभोज ऐसा ।  
 करतल गत होता व्योम का चन्द्रमा था ।  
 मृदु रव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।  
 वह मधुमयकारी भानसों का कहीं है ॥५॥

रसमय वचनों से नाथ जो सर्वदा ही ।  
 सदन बिच बहाता स्वर्ग-मन्दाकिनी था ।  
 श्रुति बिच टपकाता बूंद जो था सुधा की ।  
 वह नव खनि न्यारी मञ्जुता की कहीं है ॥६॥

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।  
 भम परम - निराशा - यामिनी का विनाशी ।  
 ब्रह्म-जन - विहगों के वृन्द का मोददाता ।  
 वह दिनकर - शोभी राम-भ्राता कहीं है ॥७॥

मुख पर जिसके है सौम्यता खेलती सी ।  
 अनुपम जिसका हूँ शील सौजन्य पाती ।  
 पर-मुख लखके है जो समुद्विग्न होता ।  
 वह सरलपने का स्वच्छ सोता कहीं है ॥८॥

निविड़तम निराशा जो भरा गेह में था ।  
 निज मुख - दुति से है जो उसे ध्वंसकारी ।  
 सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।  
 वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥६॥

सह कर कितने ही कष्ट श्री सङ्कटों को ।  
 बहु यजन कराके पूजके निर्जरो को ।  
 यक सुग्नन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।  
 प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥१०॥

मुखारित करता जो सद्म को था धुकों सा ।  
 कलरव करता था जो खगों सा वनों में ।  
 सुध्वनित पिकली जो वाटिका को बनाता ।  
 वह बहुविध कंठों का विधाता कहाँ है ॥११॥

खग मृग जिसके थे गान से मत्त होते ।  
 तरुण : हरियाली थी महादिव्य होती ।  
 पुलकित करती थी जो सताधेलि सारी ।  
 उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥१२॥

जिस प्रिय बिन सूना ग्राम सारा हुमा है ।  
 सकल सदन में ही छा गई है उवासी ।  
 जिस बिन ब्रज भू में है न होता उजाला ।  
 वह निपट निराली कान्तिवाला कहाँ है ॥१३॥

वन वन फिरती है खिन्न गायें अनेकों ।  
 शुक भर भर आंखें गेह को देखता है ।  
 सुधि कर जिसकी है सारिका नित्य रोती ।  
 वह निधि मृदुता का मंजु मोती कहाँ है ॥१४॥

गृह गृह अकुलाती गोप की पत्नियां हैं ।  
 पथ पथ फिरते हैं ग्वाल भी उन्मना हो ।  
 जिस कुंवर बिना मैं हो रही हूं अधीरा,  
 वह खनि सुषमा का स्वच्छ हीरा कहाँ है ॥१५॥

### वर्षा-वर्णन

सरस सुन्दर सावन मास था, घन रहे नभ में घिर धूमते ।  
 विलसती बहुधा जिसमें रही, छविवती उड़ती बकमालिका ॥१॥  
 घहरता गिरि सानु समीप था, बरसता छिति छू नववारि था ।  
 घन कभी रवि-अन्तिम अंशु ले, गगन में रचता वह चित्र था ॥२॥  
 नव प्रभा परमोज्ज्वल लीक सी, गतिवती कुटिला फणिनी-समा ।  
 दमकती दुरती घन अंक में, विपुल-केली-कला-खनि दामिनी ॥३॥  
 विविध रूप धरे नभ मे कभी, विहरता बर वारिद व्यूह था ।  
 बरससा वह पावन वारि था, वह कभी सरसा करके रसा ॥४॥  
 सलिल पूरित थी सरसी हृद्, उमड़ते पड़ते सर-वृन्द थे ।  
 फर सुप्लावित कूल समस्त को, सरित थी सप्रमोद प्रवाहिता ॥५॥  
 वसुमती पर थी अति शोमिता, नवल कोमल श्याम तृणावली ।  
 नयन-रंजन थी करती महा, अनुपमा तरुराजि-हरीतिमा ॥६॥



हिल लगे मृदु मन्द समीर के सलिल विन्दु गिरा सुठि अंक से ।  
 मन रहे किसका न विमोहते, जल धुले दल पादप पुंज के ॥७॥  
 विपुल मोर लिये बहु मोरनी, विहरते सुख से सविनोद थे ।  
 जटिल नीलम पुच्छ प्रभाव से, मणिमयी करके वन-मेदिनी ॥८॥  
 वन प्रमत्त-समान पपीहरा, पुलक के उठता कह पी कहां ।  
 लख वसन्त-विमोहिनि-मंजुता, उमग कूक रहा पिक-पुंज था ॥९॥  
 सरव पावस-भूप-प्रताप जो, सलिल में कहते 'बहु भेक थे ।  
 विपुल भींगुर तो थल में उसे, धुन लगा करते नित गान थे ॥१०॥  
 सुखद पावस के प्रति सर्व की प्रगट सी करती अति प्रीति थी ।  
 वसुमती अनुराग - स्वरूपिणी, विलसती बहु बीरबहूटियां ॥११॥  
 परम म्लान हुई बहु वेलि को, निरख के फलिता अति-पुष्पिता ।  
 सकल के उर में रम सी गई, सुखद-शासन की उपकारिता ॥१२॥  
 विविध आकृति औ फल फूल की, उपजती अवलोक सुवूटियां ।  
 प्रगट थी महि-मण्डल में हुई, प्रियकरी-प्रतिपत्ति पयोद की ॥१३॥  
 रसमयी लख वस्तु-असंख्य को, सरसता लख भूतल व्यापिनी ।  
 समस्त है पड़ता वरसात में उदक का रस नाम यथार्थ है ॥१४॥  
 मृतक-प्राय हुई तृणराजि भी, सलिल से फिर जीवित होगई ।  
 फिर सुजीवन जीवन को मिला, बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥१५॥

### कृष्ण का चरित्र

संसार में सकल काल नृत्न ऐसे,

हैं होगये अवनि है जिनकी कृतज्ञा ।

सारे अपूर्व गुण हैं हरि के बताते,  
 सन्ने नूरत्न वह भी इस काल के हैं ॥१॥  
 जो कार्य श्याम-धन से अवलों किये हैं,  
 कोई उन्हें न मफता कर था कभी भी ।  
 वे कार्य धी वरस द्वादश की अवस्था,  
 ऊषो न क्यों नूरत्न मुकुन्द होगा ॥२॥  
 बातें बड़ी सरस थे कहते विहारो,  
 छोटे बड़े सकल का हित चाहते थे ।  
 अत्यन्त प्यार संग वे मिलते सबों से,  
 वे थे सहायक बड़े दुख के दिनों में ॥३॥  
 होके विनम्र मिलते वह थे बड़ों से,  
 थे बात-चीत करते बहु शिष्टता से ।  
 बातें विरोध-कर थीं उन को न प्यारी,  
 वे थे न भूल कर भी अप्रसन्न होते ॥४॥  
 थे प्रीति साथ मिलते सब बालकों से,  
 थे खेलते सकल खेल विनोदकारी ।  
 नाना अपूर्व फलफूल सदा खिलाके,  
 थे वे विनोदित महा उन को बनाते ॥५॥  
 जो देखते कलह क्षुब्ध विवाद होता,  
 तो शान्त श्याम उनको करते सदा थे ।  
 कोई बली निर्बल को यदि था सताता,  
 तो वे तिरस्कृत महा करते उसे थे ॥६॥

होते प्रसन्न अति थे यदि देखते थे,

कोई स्वकृत्य करता अति प्रीति से है ।

यों ही विषिष्ट-पद गौरव की उपेक्षा,

देती नितान्त उनके चितको व्यथा थी ॥७॥

माता पिता गुरुजनों वय में बड़ों को,

होते निराद्वित कहीं यदि देखते थे ।

तो खिन्न हो दुःखित हो लघु को सुतों को,

शिष्टा समेत वह थे बहु शान्ति देते ॥८॥

थे राजपुत्र उनमें मद्य था न तो भी,

वे दीन के सदन थे अधिकांश जाते ।

बातें मनोरम सुना दुःख जानते थे,

औं ये विमोचन उसे करते कृपा से ॥९॥

रोगी दुःखी विपत-घापद में पड़े की,

सेवा अनेक करते निज हस्त से वे ।

ऐसा निकेत ब्रज में न मुझे दिखाया,

कोई जहां दुःखित हो पर वे न होवे ॥१०॥

सन्तानहीन जन तो ब्रजबंधु को पा,

सन्तानवान निज कों कहते रहे ही ।

सन्तानवान जन भी ब्रजरत्न ही का,

सन्तान से अधिक थे रखते भरोसा ॥११॥

जो थे किसी सदन में बलवीर जाते,

तो मान वे अधिक थे सहते सुतों से ।

ये राजपुत्र इस हेतु नहीं, सदा वे

होते सुपूजित रहे शुभ कर्म द्वारा ॥१२॥

भू में सदा यदपि है जन मान पाता,

राज्याधिकार अथवा धन द्रव्य द्वारा ।

होता परन्तु वह पूजित विश्व में है,

निस्वार्थ भूत हित औ कर लोक-सेवा ॥१३॥

थोड़ी अभी यदपि है उनकी अवस्था,

तो भी नितान्त-रत वे इस कर्म में हैं ।

ऐसा विलोक वर-बोध स्वभाव से हो,

होता सुसिद्ध यह है वह हैं महात्मा ॥१४॥

विद्या सुसंगत समस्त सुनीति-शिक्षा,

ये तो विकास भर की अधिकारिणी है ।

अच्छा बुरा मलिन दिव्य स्वभाव भू में,

पाता निसर्ग कर से नर सर्वदा है ॥१५॥

ऐसे सुबोध मतिमान कृपालु ज्ञानी,

जो आज लौ न मथुरा तज सद्म आये ।

तो वे न भूल व्रज के जन को गये हैं,

है अन्य हेतु इसका अति गूढ़ कोई ॥१६॥

पूरा नहीं कर सके उचितामिलापा,

नाना महान जन भी इस मेदिनी में ।

होके निरस्त बहुधा नृपनीतियों से;

लोकोपकार-व्रत मे अवलोक वाधा ॥१७॥

वाते वही समझ बूझ विमूढ़ सा हो,

मैं क्या कहूँ न यह है मुझको जनाता ।

हां एक ही विनय हूँ करता स-आशा,

कोई सुयुक्ति ब्रज के हित की करें वे ॥१७॥

है रोम रोम कहता घनश्याम भावें,

आके मनोहर प्रभा मुखकी दिखावें,

डालें प्रकाश उरके तम को नसावें,

खोते स्वज्योति दृग की द्रुति को बढ़ावें ॥१८॥

तो भी सदैव चित से यह चाहता हूँ,

है रोम-कूप तक से यह नाद होता ।

संभावना यदि किसी कुप्रपंच की हो,

तो श्याम-मूर्ति ब्रज में न कदापि भावें ॥१९॥

कैसे भला स्वहित की कर चिन्तनायें,

कोई मुकुन्द हित ओर न दृष्टि देगा

कैसे अश्रेय उसका प्रिय हो सकेगा,

जो प्राण से अधिक है ब्रज प्राणियों को ॥२०॥

जयशंकरप्रसाद

( कामायनी )

श्रद्धा-मनु संवाद

तपस्वी ! क्यों इतने हो क्लान्त ?

वेदना का यह कंसा वेग ?

आह ! तुम कितने अधिक हताश,  
 ब्रताग्रो यह कैसा उद्वेग !  
 हृदय में क्या है नहीं अघोर,  
 लालसा जीवन की निशेष ?  
 कर रहा वंचित कहीं न त्याग,  
 तुम्हें, मन में घर सुन्दर वेश !  
 दुःख के डर से तुम अज्ञात,  
 जटिलताओं का कर अनुमान !  
 काम में किम्बदन्त रहे हो आज,  
 भविष्यत् से बन कर अनजान !  
 कर : रही लीलामय आनन्द,  
 महाचिति सजग हुई सी व्यक्त !  
 विश्व का उन्मीलन अभिराम,  
 इसी में सब होते अनुरक्त !  
 काम मंगल से मंडित श्रेय,  
 सर्ग, इच्छा का है परिणाम !  
 तिरस्कृत कर उसको तुम भूल,  
 बनाते हो असफल भवधाम !  
 दुःख की पिछली रजनी बीच,  
 विकसता सुख का नवल प्रभात !  
 एक परदा यह भीना नील,  
 छिपाये हैं जिन में सुखगात !

जिसे तुम समझे हो भ्रमिशाप,

जगत की ज्वालाओं का मूल ।

ईश का वह रहस्य धरदान,

कभी मत इसको जाओ भूल ।

विषमता की पीड़ा से व्यस्त,

हो रहा स्पन्दित विश्व महान ।

यही दुख सुख विकास का सत्य,

यही भूमि का मधुमय दान ।

नित्य समरसता का अधिकार,

उमड़ता कारण जलधि समान ।

व्यथा से नीली लहरों बीच,

विखरते सुख-मणि-भाण धृतिमान ।

लगे कहने मनु सहित विपादः—

“मधुर मास्त से ये उच्छ्वास ।

अधिक उत्साह तरङ्ग अबाध,

उठाते मानस में सविलास ।

किन्तु जीवन कितना निरुपाय,

लिया है देख नहीं सन्देह ।

निराशा है जिसका परिणाम,

सफलता का वह कल्पित गेह ।

कहा आगन्तुक ने सस्नेहः—

“अरे तुम इतने हुए अधीर ।

हार बैठे जीवन का दांव,  
 जीतते मर कर जिसको वीर ।  
 तप नहीं केवल जीवन सत्य,  
 सो रहा आशा का आह्लाद ।  
 प्रकृति के यौवन के शृङ्गार,  
 करेंगे कभी न वासी फूल ।  
 मिलेंगे, वे जाकर अति शीघ्र,  
 सहन करती न प्रकृति पल एक ।  
 नित्य नूतनता का आनन्द,  
 किये है परिवर्तन में टेक ।  
 युगों की चट्टानों पर सृष्टि,  
 डाल पद-चिन्ह चली गम्भीर ।  
 देव गंधर्व, असुर की पंक्ति,  
 अनुसरण करती उसे अवीर ।  
 एक तुम, यह विस्तृत भूखण्ड,  
 प्रकृति वैभव से भरा अमंद ।  
 कर्म का भोग; भोग का कर्म,  
 यही जड़ का चेतन आनन्द ।  
 अकेले तुम कैसे असहाय,  
 यजन कर सकते ? तुच्छ विचार !  
 तपस्वी ! आकर्षण से हीन,  
 कर उनके नहीं आत्म-निन्दार ।



दब रहे हो अपने ही बोझ,  
खोजते भी न कहीं अवलम्ब ।

तुम्हारा सहचर बनकर क्या न,  
उत्कृष्ट होऊँ मैं विना विलम्ब ।

समर्पण ; लो सेवा का सार,  
सजल संसृति का यह पतवार ।

आज से यह जीवन उत्सर्ग,  
इसी पदतल में विगत विकार ।

दया, माया, ममता लो आज,  
मधुरिमा लो, अगाध विश्वास ।

हमारा हृदय रत्ननिधि स्वच्छ,  
तुम्हारे लिये खुला है पास ।

बनो संसृति के मूल रहस्य,  
तुम्हीं से फैलेगी वह वेल

विश्वभर सौरभ से भर जाय,  
सुमन के खेलो सुन्दर खेल

और यह क्या तुम सुनते नहीं,  
विधाता का मंगल वरदान—

“शक्तिशाली हो, विजयी बनो,”  
विश्व में गूँज रहा जयगान

“ढरो मत अरे अमृत संतान,  
अग्रसर है मंगलमय वृद्धि

पूर्ण आकर्षण जीवन केन्द्र,  
 खिची आवेगी सकल समृद्धि ।  
 देव असफलताओं का ध्वंस,  
 प्रचुर जीवन जुटा कर आज ।  
 पड़ा है वन मानव,  
 पूर्ण हो मन का चेतन राज ।  
 चेतना का सुन्दर इतिहास,  
 अखिल मानव भावों का सत्य ।  
 विश्व के हृदय-पटल पर दिव्य,  
 अक्षरों से अक्षित हो नित्य ।  
 विधाता की कल्याणी सृष्टि,  
 सफल हो इस भूतल पर पूर्ण ।  
 पटें सागर बिखरे ग्रह-पुंज,  
 और ज्वालामुखियां हों पूर्ण ।  
 उन्हें चिंगारी सद्गति सदर्प,  
 कुचलती रहे खड़ी सानन्द ।  
 आज से मानवता की कीर्ति,  
 अनिल, भू, जल में रहे न वन्द ।  
 जलधि के फूटें ने उत्स,  
 कच्छप हूँ उभराए ।  
 किन्तु वह खड़ी रहे दृढ़ मूर्ति,  
 अम्युदय का कर रही उपाय ।

विश्व की दुर्बलता बल बने,  
 पराजय का बढ़ता व्यापार ।  
 हँसाता रहे उसे सविलास,  
 शक्ति का क्रीडामय संचार ।  
 शक्ति के विद्युत्कण, जो व्यस्त,  
 विकल बिखरे हैं, हो निरुपाय ।  
 समन्वय उसका करे समस्त,  
 विजयिनी मानवता हो जाय ।”

---

## मनु की चिन्ता

किस गहन गुहा से अति अघोर,

भौंका प्रवाह-सा निकला यह जीवन विक्षुब्ध महासमीर ।  
 से साथ विकल परमाणु पुंज नम, अनिल, अनल, क्षिति और नीर ॥  
 भयभीत सभी को भय देता भय की उपासना में विलीन ।  
 प्राणी कंटुता को बाँट रहा जगती को करता अधिक दीन ॥  
 निर्माण और प्रतिपद विनाश में दिखलाता अपनी क्षमता ।  
 संघर्ष कर रहा साजब से, सबसे विराग सब पर समता ॥  
 अस्तित्व चिरंतन मनु से कब यह छूट पड़ा है विषमोतीर ॥

किस लक्ष्य भेंट को शून्य चीर ?

देखे मेने वैशाल-शृंग,

जो अचल हिमानी से रञ्जित उन्मुक्त, उपेक्षा-भर चुञ्च ॥  
 अपने जड़ गोस्व के प्रतीक वसुधा का कर अभिमान भञ्ज ॥

अपनी समाधि में रहे सुखी वह जाती है नदियां अबोध ।  
 कुछ श्वेद बिंदु उसके लेकर वह स्तिमित नयन गत शोक शोध ॥  
 स्थिर मुक्ति, प्रतिष्ठा में वैसी चाहता नहीं इस जीवन की ।  
 मैं तो अबाध गति भरत सदृश, हूँ चाह रहा अपने मन की ॥  
 जो चूम चला जाता अग नग प्रति पग में कम्पन की तरंग ।  
 वह ज्वलनशील गतिमय पतंग ॥

अपनी ज्वाला से कर प्रकाश,  
 जब छोड़ चला आया सुन्दर प्रारम्भिक जीवन का निवास ।  
 वन, गुहा, कुब्ज मरु अंचल में हूँ खोज रहा अपना विकास ॥  
 पागल मैं, किस पर सदा रहा ? क्या मैंने ममता ली न तोड़ ।  
 किस पर उदारता से रीझा ? किसने लगादी कड़ी होड़ ॥  
 इस विजय प्रान्त में विलस रही मेरी पुकार उत्तर न मिला ।  
 लू सा झुलसाता दौड़ रहा कब मुझसे कोई फूल खिला ॥  
 मैं स्वप्न देखता हूँ उजड़ा कल्पना लोक में कर निवास ।  
 देखा कब मैंने कुसुम-हास ॥

इस दुःखमय जीवन का प्रकाश,  
 नभ नील लता की डालों में उसका अपने मुख से हताश ।  
 कलियाँ जिनको मैं समझ रहा थे काँटे बिखरे आस पास ॥  
 कितना बीहड़ पथ चला और पड़ रहा कहीं थक कर नितान्त ।  
 उन्मुक्त शिखर हँसते मुझ पर रोता मैं निर्वासित अंशान्त ॥  
 इस नियतिनदी के अति भीषण अभिनय की छाया नाच रही ।  
 खोखली शून्यता में प्रतिपद असफलता अधिक कुलाच रही ॥

पावस रजनी में जुगनू गण को दौड़ पकड़ता मैं निराश ।

उन ज्योतिर्कणों का कर विनाश ॥

जीवन-निशीथ के अन्धकार !

तू नील तुहिन जल-निधि बन कर फैला है कितना वारपार ।

कितनी चेतनता की किरणें हैं डूब रही ये निर्विकार ॥

कितना मादक तम, निखिल भुवन भर रहा भूमिका में अभंग ।

तू मूर्तिमान हो छिप जाता प्रतिपल के परिवर्तन अनंग ॥

ममता की क्षीण अरुण रेखा मिलती है तुझ में ज्योतिकला ।

जैसे सुहागिनी की उर्मिल थलकों में कुंकुमचूर्ण मला ॥

रे चिर-निवास-विश्राम प्राण के मोह जलदछाया उदार ।

मायारानी के केशभार ॥

जीवन-निशीथ के अन्धकार !

तू घूम रहा अभिलाषा के नव ज्वलन धूम सा दुर्निवार ।

जिसमें अपूर्ण-लालसा कसक, चिनगारी सी उठती पुकार ॥

यौवन मधुवन की कालिन्दी वह रही चूस कर सब दिगन्त ।

मन शिशु की क्रीड़ा नौकायें बस दौड़ लगाती हैं भ्रतन्त ॥

कुहकिनि अपलक दृग के अञ्जन ! हँसती तुझमें सुन्दर छलना ।

धूमिल रेखाओं से सजीव चंचल चित्रों की नव-कलना ॥

इस चिर प्रवास श्यामल पथ में छायी पिक प्राणों की पुकार ।

बस नील प्रतिध्वनि नभ अपार ॥

यह उजड़ा सूना नगर प्रान्त,

जिस में सुख दुख की परिभाषा विध्वस्त शिल्प सी हो नितान्त ।

निज विकृत वक्र रेखाओं से, प्राणी का भाग्य बनी अशान्त ॥

कितनी सुखमय स्मृतिया, अपूर्ण रुचि बनकर मंडराती विकीर्ण ।  
 इन डेरो मे दुख भरी कुरुचि दब रही अभी बन पत्र जीर्ण ॥  
 आती दुनार की हिचकी सी सूने कानो मे कसक भरी ।  
 इस सूखे तर पर मनोवृत्ति आकाश वेलि सी रही हरी ॥  
 जीवन समाधि के खंडहर पर जो जल उठते दीपक अशान्त ।  
 फिर बुझ जाते वे स्वयं शान्त ॥

## निराला

( राम की शक्ति-पूजा )

अमा निशा, उगलता गगन घन अन्धकार ।  
 खो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार ।  
 अप्रतिहत गरज रहा पीछे, अम्बुधि विशाल ।  
 भूधर ज्यों ध्यान-भजन, केवल जलती मशाल ।  
 स्थिर राघवेन्दु को, हिला रहा फिर-फिर संशय ।  
 रह रह उठता जग जीवन मे, रावण-जय-मय ।  
 जो हुआ नहीं आज तक, हृदय रिपु-दम्य-श्रान्त ।  
 एक भी अयुत-लक्ष मे, रहा जो दुराक्रान्त ।  
 कल लड़ने को हो रहा, विकल वह वार वार ।  
 असमर्थ मानता मन, उद्यत हो हार हार ।  
 ऐसे क्षण अन्धकार में, जैसे विद्युत् ।  
 जागी पृथ्वी - तनया - छवि अच्युत ।

देखते हुए निष्पलक, याद आया उपवन ।  
 विदेह का, प्रथम स्नेह का, लतान्तराल मिलन ।  
 नयनों का नयनों से गोपन, प्रिय सम्भाषण ।  
 पलकों का नव पलकों पर प्रथमोत्थान-पतन ।  
 कांपते हुए किसलय, भरते प्राण-समुदय ।  
 गाते खग नव जीवन परिचय, तरु मलय वलय ।  
 ज्योति प्रपात स्वर्गीय, ज्ञात छवि प्रथम स्वीय ।  
 जानकी नयन कमनीय, प्रथम कम्पन तुरीय ।  
 सिहरा तन, क्षणभर, भूला मन, लहरा समस्त ।  
 हर धनुभंग को पुनर्वार, ज्यों उठा हस्त ।  
 फूटी स्मित, सीता-ध्यान-लीन राम के अघर ।  
 फिर विश्व विजय-भावना हृदय में आई ।  
 दे आये याद दिव्यशर अगणित मन्त्रपूत,  
 फड़का पर नम को उड़े सकल ज्यों देवदूत,  
 देखते राम, जल रहे शलम ज्यों रजनीचर,  
 ताड़का, सुबाहु, विराघ, शिरस्त्रय, दूषण, खर,  
 फिर देखी भीममूर्ति आज रण देवी जो  
 आच्छादित किये हुए सन्मुख समग्र नभको,  
 ज्योतिर्मय अस्त्र सकल बुझ बुझ कर हुए क्षीण,  
 पा महानिलय उस तन में क्षण में हुए लीन,  
 लख शंकाकुल हो गये अतुल बल शेष-नयन !  
 खिंच गये हगों में सीता के राममय नयन ।

फिर सुना हँस रहा श्रद्धास रावण खलखल  
भावित नयनों से सजल गिरे दो मुक्ता-दल ।

## उद्बोधन

गरज गरज घन अन्धकार में गा अपने संगीत,  
बन्धु वे बाघी बन्ध-विहीन,  
आँखों में नव जीवन की तू अञ्जन लगा पुनीत,  
विखर भर जाने दे प्राचीन ।  
बार बार उरकी वीणा में कर निष्ठुर झट्टार,  
उठा तू भैरव निर्जन राग ।  
बहा उसी स्वर में सदियों का दारुण हाहाकार,  
संचरित कर नूतन अनुराग ।  
मन्द्र उठा तू वन्द-वन्द पर जलने वाली तान,  
विश्व की नश्वरता कर नष्ट ।  
जीर्ण क्षीर्ण जो, दीर्ण घरा में प्राप्त करे अवसान,  
रहे अवशिष्ट सत्य जो स्पष्ट ।  
छोड़ छोड़ दे शङ्काएँ, रे निर्भर-नाजित धीर,  
उठा केवल निर्मल निर्घोष,  
देख सामने बना अचल उपलो को उत्पल, धीर,  
प्राप्त कर फिर नीरव संतोष ।



भर उद्दाम वेग से बाधा हर तू कंकश प्राण,  
 दूर करदे दुर्बल विश्वास ।  
 किरणों से गति से आ, आ तू, गा तू गौरव गान,  
 एक कर दे पृथ्वी-आकाश ।

---

## भिन्नक

वह आता—

दो दूक कलेजे के करता, पछताता पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने को भूख मिटाने को

मुंह फटी पुरानी भोली का फैलाता—

दो दूक कलेजे के करता, पछताता पथ पर आता ।

साथ दो वच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाए,

बाएं से वे मलते हुए पेट को चलते,

और दाहिनी दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाए

भूख से सूख होठ जब जाते,

दाता भाग्य विधाता से क्या पाते—

घूँट आंसुओं के पीकर रह जाते ।

चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सड़क पर खड़े हुए,

और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं भड़े हुए ।

ठहरो, अहा मेरे हृदय में है अमृत, मैं सींच दूंगा,  
अभिमन्यु जैसे हो सकोगे तुम,  
तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूंगा ।

---

## श्री सुमित्राजन्दन पन्त

प्रार्थना

जग के उर्वर आंगन में,  
बरसो ज्योतिर्मय जीवन ।  
बरसो लघु लघु तूण तरह पर,  
हे चिर, अव्यय चिर नूतन ।

बरसो कुसुमों के लघुवन,  
प्राणों के अमर प्रणय घन,  
स्मिति स्वप्न अघर पलकों में,  
उर अंगों में सुख जीवन ।

छू छू जग के मृत रज कण,  
कर दो तूण तरह में चेतन,  
मृन्मरण बांध दो जग का,  
दे प्राणों का आलिंगन !

बरसो सुख धन सुखमा वन,  
बरसो नव जीवन के घन !  
दिशि दिशि में श्री पल पल में,  
बरस संसृति के सावन !

---

## जीवन का अधिकारी

जो है समर्थ, जो शक्तिमान,  
जीने का है अधिकार उसे ।  
उसकी लाठी का वल्ल विश्व,  
पूजता सम्य-संसार उसे !

दुर्बल का घातक दैव स्वयं,  
समझो बस भू का भार उसे ।  
'जैसे को तैसा'—नियम यही,  
होना ही है सहार उसे ।

है दास परिस्थितियों का नर,  
रहना उसके अनुसार उसे ।  
जीता है योग्य सदा जग में,  
दुर्बल ही है आहार उसे ।

तृण, ऋष पशु से नर तन देता,  
जीवन विकास का तार उसे ।  
वह शासन क्यों न करे भू पर,  
चुनना है सब का सार उसे ।

---

## मौन-निमन्त्रण

स्तब्ध ज्योत्स्ना में जब संसार,  
चकित रहता शिशु सा नादान,

विश्व दे पलकों पर सुकुमार,  
 विचरते हैं जब स्वप्न अजान,  
 न जाने नक्षत्रों से कौन,  
 निमन्त्रण देता मुझको मौन !

सघन मेघों का भीमाकाश,  
 गरजता है जब तम साकार ;  
 दीर्घ भरता समीर निश्वास,  
 प्रखर भरती जब पावसघार ;  
 न जाने तपक तड़ित में कौन,  
 मुझे हंगित करता तब मौन !

देख, वसुधा का यौवन-भार,  
 गूँज उठता है जब मधुमास,  
 विधुर उरके से मृदु-उद्गार,  
 कुसुम जब खुल पड़ते सोच्छवास,  
 न जाने सौरभ के मिस कौन,  
 संदेशा मुझे भेजता मौन ।

क्षुब्ध जलशिखरों को जब वात,  
 सिंधु में मथ कर फेनाकार,  
 बुल-बुलों का व्याकुल संसार,  
 बना, विथुरा देती अज्ञात,  
 उठा तब लहरों के कर कौन,  
 न जाने मुझे बुलाता मौन !

स्वर्ण, सुख श्री, सौरभ में भोर,  
 विश्व को देती है जब वोर,  
 विहग-कुल की कल कण्ठ हिलोर  
 मिला देती भू नभ के छोर,  
 न जाने अलस पलक दल कौन,  
 खोल देता तब मेरे मौन !

तुमुल तम में जब एकाकार,  
 ऊँघता एक साथ संसार,  
 भीरु भींगुर-कुल की मनकार,  
 कंदा देती तन्द्रा के तार ;  
 न जाने खद्योतों से कौन,  
 मुझे पथ दिखलाता तब मौन !

कनक छाया में जब कि सकाल,  
 खोलती कलिका उर के द्वार,  
 सुरभि-पीड़ित मधुपों के बाल,  
 तड़प, वन जाते हैं गुंजार ;  
 न जाने ढुलक आस में कौन,  
 खींच लेता मेरे हृग मौन !

विछा कार्यों का गुरुतर भार,  
 दिवस को दे सुवर्ण अवसान ।  
 शून्य शय्या में श्रमित अपार,  
 जुड़ाता जब मैं आकुल प्राण ;

न जाने मुझे स्वप्न में कौन,  
फिराता छाया जग में मौन ॥

न जाने कौन अये धृतिमान !  
जान मुझको अवोध, अज्ञान,  
सुझाते हो तुम, पथ अनजान,  
फूंक देते छिद्रों में गान,  
अरे सुख दुख के सहचर मौन,  
नहीं कह सकता तुम हो कौन ।

## पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

### पराजय गीत

( १ )

आज खड्ग की धार कुंठिता है, खाली तूणीर हुआ,  
विजय-पताका झुकी हुई है, लक्ष्य भ्रष्ट यह तीर हुआ,  
बढ़ती हुई कतार फौज की, सहसा अस्त व्यस्त हुई,  
अस्त हुई भावों की गरिमा, महिमा सब संन्यस्त हुई,  
मुझ न छेड़ो इतिहासों के पन्ने, मैं गतधीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुंठिता है, खाली तूणीर हुआ,

( २ )

मैं हूँ विजित जीत का प्यासा, विजित भूल जाऊँ कैसे,  
यह संघर्षण की घटिका है, बसी हुई हृदय मे ऐसे,

जैसे मां की गोदी में शिशु का दुलार बस जाता है,  
जैसे अंगुलीय में मरकत का, नव नग कस जाता है,  
'विजय-विजय' रटते मम मनुआं, यह देखो कलकीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुण्ठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ३ )

गगन भेद कर वरद करों में, विजय प्रसाद दिया था जो,  
जिनके बल पर किसी समय में, मैंने विजय किया था जो,  
वह सब आज टिमटिमाती स्मृति दीपशिखा बन आया है,  
कालान्तर से कृष्ण आवरण में, उसको लिपटाया है,  
गौरव गलित हुआ, गुरुता का, निष्प्रभ क्षीण शरीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुण्ठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ४ )

एक सहस्र वर्ष की माला मैं हूँ उलटी फेर रहा,  
उन गत युग के गुम्फिल मनकों को मैं फिर फिर हेर रहा,  
घूम गया जो चक्र उसी की ओर देखता जाता हूँ,  
इधर-उधर सब तरफ पराजय की ही मुद्रा पाता हूँ,  
आंखों का ज्वलन्त ओघानल क्षीण, दैन्य का नीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुण्ठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ५ )

विजय सूर्य ढल चुका अंधेरा, लाया है रखने को लाज,  
कहीं पराजित का मुख देख न ले यह विजयी कुटिल समाज,  
अंचल ? कहां फटा अंचल वह, मां का प्यारा वस्त्र कहां,

( ११६ )

कहाँ छिपाऊँ यह मुख अपना, खोकर विजय फकीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुंठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ६ )

जहाँ विजय के पिपासातँ हो गए आँख की ओट कई,  
जहाँ जूझकर मरे अनेको जहाँ खा गए चोट कई,  
वही आज संध्या को बैठा हूँ, मैं अपनी निधि छोड़े,  
कई सियार, श्वान, गीदड़ ये लपक रहे दौड़े दौड़े,  
विजित साँस के झुटपुटे समय कर्कश रव गम्भीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुंठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ७ )

रग रग में ठंडा पानी है अरे उष्णता चली गई ।  
नस नस में टीसें चठती हैं विजय दूर तक टली सही,  
विजय नहीं रण के प्रागण की धूल बटोरे लाया हूँ ।  
ह्रिय के घावों में, बर्दी के चियड़ों में ले आया हूँ,  
टूटे अस्त्र, धूल माथे पर, हा ! कैसा मैं वीर हुआ,  
आज खड्ग की धार कुंठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

( ८ )

बर्दी फटी, हृदय घायल, मुख पर कारिख क्या वेश बना ?  
आँखें सकुच रही कायरता के पंक्ति से देश सना,  
अरे पराजित ओ रणचण्डी के कपूत हट जा हट जा,  
अभी समय है कह दे माँ, मेदिनी जरा फट जा फट जा,



हन्त पराजय-भीत आज क्या, द्रुपद-सुता का चीर हुआ ।  
 आज खडग की धार कुण्ठिता है, खाली तूणीर हुआ ।

---

## कब मिलेंगे ध्रुव चरण वे ?

चलित चरणों की जगह अब, कब मिलेंगे ध्रुव चरण वे ?  
 युग युगान्तर के समाश्रय , अडिग अशरण-शरण वे ?  
 इधर देखा, उधर भांका, मिल गए कुछ चपल लोचन ,  
 मैं समझ बैठा कि मुझको मिल गए संकट-विमोचन ;  
 किन्तु करता हूं विगत कर आज जब सिंहावलोकन ;  
 देखता हूं तब अनस्थिर भावना के आचरण ये ;  
 प्राण के उछ्वास में मैं खींच लाया शूल कितने !  
 और इस निःश्वास में उड़ उड़ गए हैं फूल कितने !  
 दान में स्मृति-रूप-कंटक मिल गए हैं आज इतने—  
 कि उन सुमनों के हुए हैं शूल ही नव संस्करण ये ;  
 नेत्र विस्फारित किये, जल थल, असीमाकाश में नित  
 फिर रहा हूं खोजता कुछ चीज, मैं व्याकुल, प्रवंचित ;  
 भाव रेखा पर हुई है चिर विफलता छाप अंकित ,  
 विकल अन्वेषण सुरति को कब करेंगे पिय वरण वे ?  
 दीप लघु मैं, तब अलख कर से समय नद में प्रवाहित ,  
 नित्य-प्रति प्रतिकूलता के प्रवल भोंको से प्रवाहित ;

टिमटिमाता वह रहा हूँ मैं जनम का ही निराश्रित :

दीप-संपुट कब बनेगी कर-अंगुलियां मनहरण वे ?

कौन जाने, यह विकम्पित दीप तुमने कब बहाया ॥

क्या पता तुमने इसे फिर कब बुझाया, कब जगाया ?

है पता इतना कि इसने आज तक प्रश्रय न पाया,

है बहाए जा रहे इसको प्रवाही उपकरण ये ?

कँप रही है ज्योति, अब तो तुम इसे करदो अनिङ्गित

तब निवास-स्थान में अब लौ लगे इसकी अशंकित,

सजन ज्योतिर्मय, करो निज पुंज में इसको सुसंचित,

थाम दो अब तो जरा इसके अवश से सन्तरण ये ।

## विप्लव-गायन

कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल पुथल मच जाये,

एक हिलोर उधर से आये एक हिलोर उधर से आये,

प्राणों के लाले पड़ जाएँ आहि-आहि रव नभ में छाये,

नाश और सत्यानाशों का घुआंधार जग में छा जाये,

बरसे आग, जलद जल जाएँ, भस्मसात् भूधर हो जायें,

पाप-पुण्य सदसद् भावों की धूल उड़ उठे दायें, बायें

नभ का वक्षस्थल फट जाये तारे टूक-टूक हो जायें,

कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल पुथल मच जाये ।

माता की छाती का अमृतमय पय कालकूट हो जाये,

आंखों का पानी सूखे, वे शोणित की धूँटें हो जायें,  
 एक श्रोर कायरता कांपे, गतानुगति विगलित हो जाये,  
 अन्धे मूढ़ विचारों की वह, अचल शिला विचलित हो जाये,  
 और दूसरी श्रोर कँपा देने वाला गर्जन उठ धाये,  
 अन्तरिक्ष में एक उसी नाशक तर्जन की ध्वनि मँडराये,  
 कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल पुथल मच जाये,  
 नियम और उपनियमों के ये बन्धन टूक-टूक हो जायें,  
 विश्वम्भर की पोषक वीणा के सब तार मूक हो जायें  
 शान्ति दण्ड टूटे, उस महाशूद्र का शासन थर्राये,  
 उसकी पोषक स्वासोच्छ्वास विश्व के प्राङ्गण में घहराये,  
 नाश ! नाश !! हा महानाश !!! की प्रलयङ्करी आंख खुल जाये  
 कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल पुथल मच जाये,  
 “सावधान” मेरी वीणा में चिनगारियां आन बैठी हैं,  
 टूटी हैं मिजराबें युगलांगुलियां ये मेरी ऐंठी हैं,  
 कण्ठ रुका जाता है, महानाश का गीत रुद्ध होता है,  
 आग लगेगी क्षण में, हृत्ताल में जब शुब्ध युद्ध होता है,  
 झाड़ और झंझाड़ व्याप्त हैं इस ज्वलन्त गायन के स्वर से,  
 रुद्ध-गीत विशुब्ध तान निकली है मेरे अन्तर-तर से,  
 कण कण में है व्याप्त वही स्वर रोम रोम गाता है वह ध्वनि,  
 वही तान गाती रहती है, कालकूट-फणि की चिन्तामणि,  
 जीवन-ज्योति लुप्त है अहा ! सुप्त हैं संरक्षण की घड़ियां,  
 लटक रही हैं प्रतिपल में इस नाशक संभक्षण की लड़ियां,

चकनाचूर करो जग को गुंजे ब्रह्माण्ड नाश के स्वर से,  
 रुद्ध-गीत की क्रुद्ध तान निकली है मेरे अन्तर-तर से ।  
 दिल को मसल मसल मेंहदी रचता आया हूँ मैं देखो,  
 एक एक अंगुलि परिचालन में नाशक ताण्डव पेखो ।  
 विश्वमूर्ति ! हट जाओ-यह वीभत्स प्रहार सहे न सहेगा,  
 टुकड़े टुकड़े हो जाओगी, नाशमात्र अवशेष रहेगा ।  
 भाज देख आया हूँ, जीवन के सब राज समझ आया हूँ ।  
 भ्रू-विलास में महानाश के पोपक-सूत्र परख आया हूँ ।  
 जीवन-गीत भुला दो कण्ठ मिलादो मृत्यु गीत के स्वर से,  
 सिद्ध गीत की क्रुद्ध तान निकली है मेरे अन्तर-तर से ॥

### सुश्री महादेवी वर्मा

वीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ ।  
 नींद थी मेरी अचल निस्पन्द कण-कण में,  
 प्रथम जागृति थी जगत के प्रथम स्पन्दन में,  
 प्रलय में मेरा पता पदचिन्ह जीवन में,  
 शाप हूँ जो बन गया वरदान बन्धन में,  
 कूल भी हूँ कूलहीन प्रवाहिनी भी हूँ,  
 नयन में जिसके जलद वह तृषित चातक हूँ,  
 शलम, जिसके प्राण में वह निहुर दीपक हूँ,  
 फूल को उर में छिपाये विकल बुलबुल हूँ,  
 एक होकर दूर तनसे, छाँह वह चल हूँ,

दूर तुमसे हूँ अखण्ड सुहागिनी भी हूँ,  
 आग हूँ जिससे दुलकते बिन्दु हिमजल के,  
 शून्य हूँ जिसको विके है पांवड़े पलके,  
 पुलक हूँ वह जो पला है कठिन प्रस्तर में,  
 हूँ वही प्रतिबिम्ब जो आधार के उर में,  
 नील घन भी हूँ सुनहली दामिनी भी हूँ,  
 नाश भी हूँ मैं अनन्त विकास का क्रम भी,  
 त्याग का दिन भी चरम आसक्ति का तम भी,  
 तार का आघात भी भंकार की गति भी,  
 पात्र का मधु भी मधुप भी मधुर विस्मृति भी,  
 अधर भी हूँ और स्मिति की चाँदनी भी हूँ ।

### अधिकार

वे मुसकाते फूल नहीं,  
 जिनको आता है मुरझाना,  
 वे तारों के दीप नहीं,  
 जिनको आता है बुझ जाना,

वे नीलम के मेघ नहीं,  
 जिनको है घुल जाने की चाह,  
 वह अनन्त, अतुराज नहीं,  
 जिसने देखी जाने की राह,

वे सून से नयन नहीं,  
 जिनके बनते आँसू-मोती,  
 वह प्राणों की सैज नहीं,  
 जिसमें वेसुध पोड़ा रोती,

ऐसा तेरा लोक, वेदना  
 नहीं, नहीं जिसमें अवसाद,  
 जलना जाना नहीं, नहीं,  
 जिसने जाना भिटने का स्वाद,

क्या अमरों का लोक मिलेगा,  
 तेरी करुणा का उपहार,  
 रहने दो हे देव ! अरे,  
 वह मेरे भिटने का अधिकार ।

### उलभन

अलि कैसे उन को पाऊँ,  
 वे आँसू बनकर मेरे,  
 इस कारण तुल तुल जाते,  
 इन पलकों के बन्धन में  
 मैं बाँध बाँध, पछताऊँ,

मेघों में विद्युत् सी छवि,  
 उनकी बनकर भिट जाती,  
 आँखों की चित्रपट्टी में,  
 मिलने में आँक न पाऊँ,

19198

11-12-19

वे आभा बन खो जाते,  
शशि किरणों की उलझन में,  
जिसमें उनको कण कण में,  
ढूंढूं पहिचान न पाऊं,

सोते सागर की घड़कन,  
वन लहरों की थपकी से,  
अपनी यह करुण कहानी,  
जिसमें उनको न सुनाऊं,

वे तारक बालाग्रों की,  
अपलक चितवन बन आते,  
जिसमें उनकी छाया भी,  
मैं छू न सकूँ अकुलाऊं,

वे चुपके से मानव में,  
आ छिपते उछ्वासों वन,  
जिसमें उनकी सांसें में,  
देखूं पर रोक न पाऊं,

वे स्मृति बनकर मानस में,  
खटका करते हैं निशिदिन,  
उनकी उस निष्ठुरता को,  
जिससे मैं भूल न जाऊं ।

## मुरझाया फूल

था कली के रूप, शैशव में अहो सूखे सुमन ।  
 हाथ करता था खिलाती अंक में तुझको पवन ॥  
 खिल गया जब पूर्ण तू मंजुल सुकोमल पुष्प पर,  
 लुब्ध मधु के हेतु मंडराने लगे आने अमर ॥  
 स्निग्ध किरणें चन्द्र की तुझको हँसाती थी सदा,  
 रात तुम पर वारती थी, मोतियों की संपदा ।  
 तोरियाँ गाकर मधुप निद्रा विवश करते तुम्हें,  
 यत्न मानी के रहे आनन्द से भरते तुम्हें ॥  
 कर रहा अठखेलिया इतरा सदा उद्यान में,  
 अन्त का यह दृश्य आया था कभी का ध्यान में ?  
 सो रहा तू अब घरा पर शुष्क बिखराया हुआ ।  
 गन्ध कोमलता नहीं मुख मंजु मुरझाया हुआ ॥  
 आज तुम्हारे देखकर चाहक अमर घाता नहीं,  
 लाल अपना राग तुम्हें पर प्रातः वरसाता नहीं,  
 जिस पवन ने अंक में ले प्यार था तुम्हको किया,  
 तीव्र झोके से सुला उसने तुम्हें भू पर दिया ॥  
 कर दिया मधु और सौरभ दान सारा एक दिन ।  
 किन्तु रोता कौन है तेरे लिए दानी सुमन ?  
 मत व्यथित हो फूल ! किसको सुख दिया संसार ने,  
 स्वार्थमय सबको बनाया है यहाँ करतार ने ॥



विश्व में, हे फूल ! तू सब के हृदय भाता रहा,  
 दान कर सर्वस्व फिर भी हाथ हर्षाता रहा,  
 जब न घेरी ही दशा पर दुःख हुआ संसार को,  
 कौन रोषगा सुभन ! हमसे मनुज निस्तार को ?

## रामकुमार वर्मा

विश्वबंध बापू

क्रियाशील दृढ़ हाथ और  
 मुखपर मृदुतम मुस्कान  
 कठिन साधना से निकली हो,  
 जैसे सिद्धि महान् !  
 एक तेज—जिसमें कितने,  
 सूर्यों का अभ्युत्थान ।  
 एक मन्त्र—जिससे अभिशापों  
 से निकले वरदान ।  
 स्वर जो विश्व-साप को सब भनभूति लिए है साथ ।  
 है स्वतन्त्रता के प्रदीप-सा पराधीन के हाथ ॥  
 ये सब जैसे है विभूतियां  
 जो लेकर अनुराग ।  
 बापू ! सज्जित करने आई,  
 आज तुम्हारा त्याग ।

## रामधारीसिंह दिनकर

हिमालय

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

साकार दिव्य रौरव विराट !

पौरुष के पुञ्जीभूत ज्वाल !

मेरी जननी के हिम-किरीट !

मेरे भारत के दिव्य भाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

युग—युग अक्षेय, निबन्ध, मुक्त,

युग—युग गर्वोन्नत, नित महान ।

निस्सीम व्योम में तान रहे,

युग से किसकी महिमा-वितान ?

कैसी अखण्ड यह चिर समाधि ?

यतिवर ! कैसा यह अमर ध्यान ?

तू महाशून्य में खोज रहा,

किस जटिल समस्या का निदान ?

उलझन का कैसा विषम जाल ?

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

ओ मौन तपस्या-स्त्रीन यती !

पल भर तो कर नयनोन्मेष !

रे ! ज्वालाओं से दग्ध, विकल  
 है तड़प रहा पद पद स्वदेश !  
 सुखसिंधु, पंचनद, ब्रह्मपुत्र !  
 गंगा यमुना की अमिय धार,  
 जिस पुण्यभूमि की ओर वही  
 तेरी विगलित, करुणा उदार !  
 जिसके द्वारों पर खड़े क्रांत  
 सीमापति ! तूने की पुकार—  
 पद-दलित इसे करना पीछे  
 पहले ले मेरा सिर उतार ।  
 उस पुण्यभूमि पर आज तपी  
 रे ! आन पड़ा संकट कराल,  
 व्याकुल तेरे सुत तड़प रहे  
 डंस रहे चतुर्दिक विविध व्याल ।

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

कितनी मणियां लुट गईं, मिटा  
 कितना मेरा वैभव अशेष ।  
 तू ध्यान-मग्न ही रहा, क्षधर  
 वीरान हुआ प्यारा स्वदेश !  
 कितनी द्रुपदा के बाल खुले;  
 कितनी कलियों का अन्त हुआ,  
 कह हृदय खोल चित्तीर ? यहां,

कितने दिन ज्वाल-वसन्त हुआ ।  
 पूछो सिकतागण से हिमपति !  
 तेरा वह राजस्थान कहां ?  
 वन-वन स्वतंत्रता-दीप लिये  
 फिरने वाला बलवान कहां ?  
 तू पूछ अवध से, राम कहां ?  
 बृन्दा बोले, घनश्याम कहां ?  
 ओ मगध ! कहां मेरे अशोक  
 वह चन्द्रगुप्त बलधाम कहां ?  
 पैरों पर ही है पड़ी हुई  
 मिथिला भिखारिणी सुकुमारी  
 तू पूछ, कहां उसने खोई  
 अपनी अनंत निधियां प्यारी ?  
 री कपिलवस्तु ! कह, बुद्ध देव  
 के वे मंगल उपदेश कहां ?  
 तिब्बत, ईरान, जापान, चीन  
 तक गये हुए संदेश कहां ?  
 वैशाली के भग्नावशेष से  
 पूछ जिच्छवी-शान कहां ?  
 ओ री उदास गंडकी ! यता  
 विद्यापति कवि के मान कहां ?  
 तू तरुण देश से पूछ अरे !

शूँजा यह कैसा ध्वंस-राग ?  
 अम्बुधि-अंतस्तल बीच छिपी  
 यह सुलग रही है कौन आग ?  
 प्राची के प्राङ्गण बीच देख  
 जल रहा स्वर्ग-युग अग्नि ज्वाल,  
 तू सिंहनाद कर जाग यती !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल ।

रे रोक युधिष्ठिर को न यहां  
 जाने दे उनको स्वर्ग घीर !  
 पर फिरा हमें गाण्डीव गदा,  
 लौटा दे अर्जुन भीम वीर ।  
 कह दे शंकर से आज करें  
 वे प्रलङ्घ ॥ १५॥ ॥ १५॥ ॥ १५॥ ॥  
 सारे भारत में शूँज उठे  
 “हर हर वम” का फिर महोज्वार ।  
 ले भंगड़ाई उठ, हिले घरा  
 कर निज विराट स्वर में निनाद,  
 तू शैल-राट ! हुक्कार भरे  
 फट जाय कुहा, भागे प्रमाद !  
 तू मौन त्याग, कर सिंहनाद  
 रे तपी ! आज तप का न काल  
 नवयुग शंख ध्वनि बजा रही  
 तू जाग जाग मेरे विशाल !

मेरी जननी के हिम-किरीट !

मेरे भारत के दिव्य भाल !

जागो नगपति ! मेरे विशाल !

गुरुमक्त सिंह

( नूरजहाँ )

ओ स्वप्नों के संसार विदा, ओ बालकपन के प्यार विदा ।  
 ओ शोभा के आगार विदा मनमोहन के मनुहार विदा ॥  
 यमुना का कलकल नाद विदा, आँखों का उत्साह विदा ।  
 आमोदों का प्रासाद विदा, वह जीवन का आहाद विदा ॥  
 उस मधुर कल्पना-शिल्पी के महलों का माया-जाल विदा ।  
 उस मेरे हृदय-सरोवर का सुन्दर सुखद मराल विदा ॥  
 कौमार्य-कली के कलित कामनाओं का मौन विकास विदा ।  
 वह दिनकर संगम से प्राची में ऊषा का मृदुहास विदा ॥  
 ओ अनिल-नीव-पर वने हुए अभिलाषाओं के कोट विदा ।  
 ओ क्रूर काल के कठिन करों के अन्तस्तल की चोट विदा ॥  
 हिम सरिता में बहते विलास विनिमय सुखों के हिमखण्ड विदा ।  
 आकाशाओं के झंझा के झकझोर झपेट प्रचण्ड विदा ॥  
 चिर परिचित हृदय देश अपनाते का वह विजयोत्थास विदा ।  
 उस प्यारे शिशु के गिर गिर पैरों चलने का अभ्यास विदा ॥  
 जिसमें मैं गृहियों से खेली मेरी ममता का गेह विदा ।  
 जिन आँखों की मैं पुतली थी उन सुहृद-जनों का स्नेह विदा ।

जिसमे मे हस पकड़ती थी वह जल शीड़ा की नहर विदा ।  
 वह सुन्दर सुन्दर राजभवन ओ महामनोरम विदा विदा ॥  
 जिसमें भूला भूला करती उस तरु की सुन्दर झाल विदा ।  
 जो दोलित करता पेंग वढा वह कोमल बाहु विशाल विदा ॥  
 आनन्द अश्रु जो फैलाता वह जीवन का वह स्रोत विदा ।  
 अवलम्ब रहा जल-प्लावित का जो आशा का वह पोत विदा ॥  
 वह इन्द्रधनुष सा शुभ्र विरह-वारिधि का सुन्दर सेतु विदा ।  
 उस करवट ले ले सोनेवाले मन्द भाग्य की याद विदा ।  
 वह छिप छिप कर उठने वाली मन की आनन्द हिलोर विदा ।  
 मेरे ह्रमानस में बन्दी होने वाले वह चित्तचोर विदा ॥  
 प्यारे दामन की पट्टी से बांधे चोटों की दीस विदा ।  
 उस मरु प्रदेश में खोई सरिता धारा के वारीश विदा ॥

\*

\*

\*

छू नहीं सकेगी तुमको अब मेरे भविष्य के चांद विदा ।  
 सब तार नियति ने तोड़े हैं मादक सरोद के नाद विदा ॥  
 लंगर खींचे सब पाल खुले , जाता विदेश जलयान विदा ।  
 हृदयाम्बुधि के उर्मिल थपेड तट ले जाते वह यान विदा ॥  
 विस्मृति सागर में डुबा रही हूँ हठकर आती याद विदा ।  
 वह लहरों सी उठ आती है इंगित से बुला सनाद विदा ॥  
 वे हिचकी बन कर आते है आसू बनकर होगये विदा ।  
 वे पीड़ा बन कर उठते हैं किस्मत बन कर सो गये विदा ॥  
 स्वच्छन्द विहंग की सदा अपरमित ऊंची सुखद उड़ान विदा ।  
 नैराश-निशा का कभी न होने वाला सुखद यिहान विदा ॥

# शब्दार्थ

## प्रथम खण्ड

पृष्ठ ३२

अनत—अन्यत्र, और कहीं ।  
 सचु—सुख ।  
 कमल नैन—कमल के तुल्य हैं नैन  
 जिसके, अर्थात् श्रीकृष्ण ।  
 महातम—महात्म्य, बढ़प्पन अथवा  
 महात्मा ।  
 कमलनैनः—महातम—महात्मा श्री  
 कृष्ण को छोड़कर, अथवा  
 श्रीकृष्ण के महात्म्य को  
 छोड़कर ।  
 धावै—ध्यावे, ध्यान करे अथवा  
 दौड़ता है ।  
 खनावै—खोदता है ।  
 दरै प्रसन्न होता है, दया करता है ।  
 रांकल—रंक, निर्धन ।  
 रूपल—रूपवान्, सुन्दर ।  
 छुरै—छलता है, पीड़ित करता है ।  
 अधम—नीच ।  
 अठर—उदर, पेट ।  
 परतिग्या—प्रतिज्ञा ।

पृष्ठ ३४

हिय—हृदय ।  
 पयादे—पैदल ।  
 भीर—विपत्ति, दुःख ।  
 स्यंदन—रथ ।  
 कपिध्वज—कपि ( हनुमान् ) हैं  
 ध्वजा पर बिसकी अर्थात्  
 अर्जुन ।  
 छत्रिहि गतिहि—छत्रियों की गति,  
 अर्थात् युद्ध द्वारा मुक्ति ।  
 सरिता—नदी ।  
 रुधिर—रक्त ।  
 हौं—मैं ।  
 महरि—स्त्री ।  
 दोटा—पुत्र ।  
 गोरस—दुग्ध ।  
 हलरावै—हिलाती है ।  
 दुलराई—दुलार (प्यार) करके ।  
 मल्हावै—लाड़ करती है ।  
 पृष्ठ ३५  
 आनि—आकर ।  
 सैन—संकेत, इशारा ।



पृष्ठ ४५

पाख=पंख ।

दावन=दामन, पल्ला, कपड़े का छोर ।

गुफ्फावाती=इस शब्द की व्युत्पत्ति सन्दिग्ध है । गुफ्फा शब्द गुह्य से बना प्रतीत होता है । पूरे शब्द का अर्थ है बात छिपाना । उपेक्षा करना ।

ढगर=मार्ग, रास्ता ।

जोह=देख लिया, खोज लिया ।

छोई=छाछ, मठा ।

पृष्ठ ४६

मंकारन=मध्य, बीच में ।

पाहन=पाषाण, पत्थर ।

पुरन्दर= इन्द्र ।

कालिन्दी=यमुना ।

लकुटी=लकड़ी ।

कामरिया=कम्बल ।

आठहुँ सिद्धि=आठ सिद्धियाँ जो ये हैं ।

अणिमा, महिमा, गरिमा,  
लधिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य,  
ईशित्व और वशित्व ।

नवोनिधि=नौ निधियाँ ये हैं—

महापद्म, पद्म, शंख, मकर,

कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील,  
श्रौर खर्व ।

कलधौत=सुवर्ण ।

मांवतो=माता है, अच्छा लगता है ।

अधरान-धरी=होठों पर रखी हुई ।

छोहरियां=कुमारियाँ ।

छछिया=छोटी सी हाँडी ।

अछेद=अच्छेद, जो काटा न जा  
सके ।

अमेद=अमेद्य, जो तोड़ा न जा  
सके ।

पचिहारे=थक गये ।

कछोटी=कच्छा, लंगोटी ।

पृष्ठ ४७

कलानिधि=चन्द्रमा ।

हुतो=था ।

नियरे=समीप ।

ठैयां=स्थान ।

वनता=स्त्रियाँ ।

कानि=लज्जा, लिहान ।

चेटक सो=निश्चयपूर्वक ।

दुरयौ=छिपा हुआ ।

पलोटत=दाब रहा है ।

गेहिनी=गृहिणी, पत्नी ।

गौतम गेहिनी=गौतम ऋषि क'  
पत्नी अहिल्या ।

रविनंद—यमराज ।

संक—शंका, भय ।

ढरकायो—छुड़का दिया ।

पृष्ठ ४८

वयार—वायु ।

लवार—झूठा ।

दीठि—दृष्टि ।

सकारे—प्रातः ।

मनोज—कामदेव ।

वाटिका—बगीची ।

दिग—पास ।

पृष्ठ ४९

अनिवार—तीक्ष्ण ।

मात्सर्य—ईर्ष्या, डाह ।

दम्पति—पति-पत्नी ।

निष्ठा—भक्ति ।

कलत्र—स्त्री ।

सविसेह—सविशेष, अत्यन्त ।

पृष्ठ ५०

अहमेव—अहंकार, अभिमान ।

भुसिल—भौंसला उपाधिधारी—

अर्थात् शिवाजी ।

ताहि....उछाहको—उसी दिन उन्होंने

शत्रुओं के हृदय के उत्साह को  
जीत लिया ।

भाग—भाग्य ।

अनायास—सहज ही में ।

चक्र—चक्र, दिशा ।

करि....चाहको—चारों दिशाओं में

इच्छा करके ।

जंपत है—कहता है ।

अलकापति—कुबेर ।

मांची—कुर्सी (जिस पर भवन निर्माण

किया जाता है ।)

पृष्ठ ५१

हौसनि—अभिलाषा, इच्छाएं ।

उत्तुंग—ऊंचे ऊंचे ।

मरकत—हरे रंग की मणि, पन्ना ।

पुहुपरागत—पुखराब ।

लवली—सुन्दर ।

लवंग—लौंग ।

यलानि—हलायचा ।

पृष्ठ ५२

मानु—सूर्य ।

कृसानु—अग्नि ।

द्विजराम—परशुराम ।

जम्म—एक दैत्य जिसे इन्द्र ने

मारा था ।

सुअम्म—जल ।

सदम्म—घमन्डी ।

वारिवाह—बादल ।

रतिनाह—रतिनाथ, कामदेव ।

सहस्रबाह—सहस्रबाहु अर्जुन नाम  
का राजा जिसे परशुराम ने  
मारा था ।

विद्वण्ड—हाथी ।

तेज—प्रकाश, सूर्य ।

मन्दिर—महल तथा मन्दर पर्वत ।

विजन—व्यञ्जन अर्थात् पंखा तथा  
विजन अर्थात् जनहीन स्थान ।

नगन—नग्न, ( नंगी ) तथा नग  
( हीरे आदि ) ।

पृष्ठ ५३

गवरन—गयश्वरन अर्थात् श्रेष्ठ हाथी ।

रलत है—मिलता है ।

ऐल—समूह ( सेना ) ।

ऐलफैल—सेना के फैलने से ।

लैल मैल—खलनली ।

खलक—दुनियां, संसार । फारसी का  
शब्द है ।

गैल गैल—स्थान स्थान पर, प्रत्येक  
मार्ग में ।

ठेलपेल—धक्कमधक्का ।

उसलत हैं—उखड़ जाते हैं ।

भाँई छाया, प्रतिबिम्ब ।

हरित-दुति—हरी कान्ति वाले, अथवा  
हरे भरे ( प्रसन्न ), अथवा हरली  
गई है कान्ति जिनकी, अर्थात्  
नष्ट ।

बा तन की...दुति होय—इस पंक्ति के  
तीन अर्थ हैं—

१—जिस राधा के शरीर की परिछाई  
पड़ने से कृष्ण ( का श्याम शरीर )  
हरे रंग का हो जाता है ।

२—जिसके शरीर की आभा पड़ने  
से श्याम प्रसन्न हो जाते हैं ।

३—जिससे शरीर की छाया पड़ने से  
श्याम ( अर्थात् पाप ) नष्ट हो  
जाते हैं ।

बानिक—मेष ।

चटक—रंग, आभा ।

पृष्ठ ५४

पोत—स्वभाव ।

सरत—वनता है ।

दमामा—ढोल ।

रज-राजस—रजोगुणरूपी धूल अर्थात्  
चञ्चलता, स्वार्थ आदि दुगुण ।

नेह चीकने—स्नेह से चिकना-प्रेम  
युक्त । नेह का अर्थ तेल भी है  
अतः दूसरा अर्थ है तेल से

चिकना । पंक्ति का भाव इस प्रकार है—जिस तरह तेल से चिकनी वस्तु पर धूल लग जाने से वह मैली हो जाती है इसी प्रकार प्रेमयुक्त हृदय वाले मित्र के साथ अविश्वास आदि करने से उसका मन भी विचलित हो जाता है ।

श्रीधर—उथला ।

कनक—सुवर्ण तथा धतूरा ।

अपत—पक्षों से रहित ।

पृष्ठ ५५

दई बिडारि—अनादर कर डाला ।

दई दई—हाय हाय ।

दई—दैन्य, भाग्य ।

पृष्ठ ५६

पंद—तीक्ष्ण ।

पंदे—फ्यूठरी ।

परेया—फ्यूठर ।

तंगी—नीला ।

विह—विज, धन ।

मोण—मोक्ष ।

अगनाइक—अगनाइक, संसार के भागी

अगनाइक—दुनिया की दशा ।

पृष्ठ ५७

पछरा खात—पछाड़ खाता है ।

पांच श्रीर खात—ननु नव करना, दालमटोल करना ।

इनाइन—इन्द्रायण का फल जो बड़ा ही कड़वा लगता है ।

चवाव—निन्दा, जुगली ।

पृष्ठ ५८

उरभई—ठल मने वाले ।

वरजै—मना करता ।

गैन—हाथी ।

वेमहरम—वेमहरम, निर्दया ।

आयतु—आयु ।

पृष्ठ ५९

निगुरे—निगुंणी, बुरे ।

बुते—बुझे हुए ।

अय—पाप ।

सिरान्यो—चीत गया ।

पृष्ठ ६०

मैर—मीमा, दः ।

ऐर—प्रतिज्ञा ।

सर—पाप ।

द्वितीय खण्ड

पृष्ठ ६१

भूना—रुं ।

मिहिरि—रुं ।

सरा—चिता ।

अनियाऊ—अन्याय ।

वारी—कन्या, लड़की ।

दुश्चादस बानी—पूर्ण रूप से ।

पृष्ठ ६४

परेवा—पक्षी ।

किलकिला—समुद्र का एक जन्तु ।

बहुरा—लौटा ।

अछरिन्ह—अप्सरायें ।

ओनाहीँ—उमड़कर आना ।

पृष्ठ ६५

सुरुज—सूर्य ।

परगसी—प्रकाशित हुई ।

पृष्ठ ६६

अलिर—आंगन ।

ओदन—भात ।

राता—रक्त, अनुरक्त ।

पृष्ठ ६७

वीथिन्ह—गलियाँ ।

मृगया—आखेट, शिकार ।

अनीह—इच्छा रहित ।

सनीरा—अशुपूर्ण ।

कदराऊ—कायर बनना ।

पृष्ठ ६८

सिअरे—शीतल ।

बुहिन—पाला ।

तामरस—रक्तकमल ।

पृष्ठ ६९

सुपासू—सुख ।

पृष्ठ ७०

बागरु—बंधन ।

अनुहरत—अनुकूल ।

बादि—वृथा ।

पृष्ठ ७१

रसा—पृथ्वी ।

उपल—पत्थर ।

बासनि—मदिरा ।

रजायसु—आशा ।

पृष्ठ ७२

दवारी—दावाग्नि ।

पृष्ठ ७४

बादहि—विचार करते हैं, कहते हैं ।

पृष्ठ ७६

दस्यु—चोर, डाकू आदि नीच लोग ।

तृतीय-खण्ड

पृष्ठ ७७

सौध—प्रासाद, महल ।

कीर—तोता ।

सुरम्य—सुन्दर ।

पार्श्व से—एक ओर से, बगल से ।

सौमित्रि—लक्ष्मण ।

पृष्ठ ७८

दाहिम—अनार ।

सहास्य—हंसी के साथ ।

पद्मिनी—कमल के समान कोमल अंग  
अंग वाली अर्थात् स्त्री ।

यहाँ उर्मिला से तात्पर्य है ।

मराल—हंस ।

श्रावेग—जोश ।

संलाप—बातचीत ।

पृष्ठ ८०

शिरोरुह—मस्तक, बाल ।

कोटर—खोखल ।

गर्त—गढ़े ।

सलिल—जल ।

श्रावर्त—भंवर ।

पृष्ठ ८१

राजकुंज-विहारिका—राजा के कुंज  
में विहार करने वाली ।

सारिका—मैना ।

सस्मित—मुस्कराहट के साथ ।

पृष्ठ ८२

लोहित—लाल ।

व्योमसिंधु—आकाश रूपी समुद्र ।

तारक बुदबुद—तारे रूपी बुलबुले ।

पृष्ठ ८३

वशिष्ठवृत्ति—बनिये का व्यवहार ।

खलता है—बुरा लगता है ।

पृष्ठ ८४

अलीक—मिथ्या, झूठा ।

अर्द्धचन्द्र—गर्दनिया ।

पृष्ठ ८५

उडुगन—तारे ।

तारकमौक्तिक—तारे रूपी मोती ।

जरा—बुढ़ापा ।

पृष्ठ ८६

महाभिनिष्क्रमण—गौतमबुद्ध का घर  
छोड़कर चले जाना महाभिनिष्क्रमण  
कहलाता है ।

प्रच्छन्न—गुप्त, छिपे हुए ।

पृष्ठ ८७

अपरिणाम—बुरा फल ।

निर्निमेष—बिना पलक मारे ।

पृष्ठ ८८

श्लोक—घर ।

त्रिविध दुःख—दैहिक, दैविक और  
मौक्तिक तीन प्रकार के दुःख ।

विनिवृत्ति हेतु—दूर करने के लिये ।

पुरुषार्थ-सेतु—पौरुषरूपी पुल ।

कल्याण केतु—सुख का चिन्ह ।

भ्रमण—संसार में चक्कर काटना ।

माण—नाटक का एक भेद है ।

निर्वाण—बौद्धमत में आत्मा की  
मुक्त अवस्था को निर्वाण  
कहते हैं ।

प्रयाण—गमन, जाना ।  
पृष्ठ ८६

दुख जलनिधि बूबी—दुख रूपी समुद्र  
में बूबी हुई ।

नवनलिनी—नया कमल ।

विजित-जरा—बुढ़ापे से पराजित हुई  
अर्थात् बूढ़ी ।

सजल-जलद—जल से भरा हुआ बादल  
अर्थात् नीला बादल ।  
पृष्ठ ६०

किसलय—कोमल पत्ते ।

अभोज—कमल ।

व्योम—आकाश ।

मधुमयकारी—आनन्ददायक ।

सदन—घर ।

स्वर्ग मन्दाकिनी—स्वर्ग गंगा ।

श्रुति बिच—कानों में ।

खनि—खान ।

समुत्फुल्लकारी—विकसित करने वाला ।

निराशा-यामिना—निराशा रूपी रात्रि ।

ब्रज-जन-विहगों—ब्रज के निवासी  
गोप रूप पक्षियों के ।

दिनकर शोभी—सूर्य के समान शोभा  
वाला ।

समुद्दिग्ग्नव्याकुल ।

पृष्ठ ६१

निविहतम—घनी ।

यजन—यज्ञ ।

निर्जरा को—देवताओं की ।

सुवन—पुत्र ।

मुखरित करता था—गुंभारता था ।

सप्त—घर ।

पृष्ठ ६२

सुषमा—सौन्दर्य ।

वक्त्रमालिका—बगलों की पंक्ति ।

गिरिसानु—पहाड़ की चोटी ।

छिति—भूमि ।

फणिनी—सर्पिणी ।

विपुल-केलिकला-खनि—अनेक मीठाओं  
की खान ।

रसा—पृथ्वी ।

सरसी—तलैया ।

वसुमती—पृथ्वी ।

तरुराजि-हरीतिमा—वृक्षों की हरि-  
याली ।

पृष्ठ ६३

सुठि—सुन्दर, पवित्र ।

मेदिनी—पृथ्वी ।

पावस—वर्षा ।

प्रतिपत्ति—विश्वास ।

पयोद—बादल ।

उदक—जल ।

तृणराजि—हरी हरी घास ।

पृष्ठ ६४

श्याम-धन—कृष्णरूपी बादल ।

तिरस्कृत—अपमानित ।

पृष्ठ ६५

वय—आयु ।

निकेत—घर ।

पृष्ठ ६६

नितान्त—सदा ।

निसर्ग—प्रकृति, स्वभाव ।

निरस्त—परजित, हारकर ।

पृष्ठ ६७

अभेय—अमंगलकारी ।

क्लान्त—वलीन, व्याकुल ।

पृष्ठ ६८

उद्देग—धवराहट ।

लालसा—इच्छा ।

अभिराम—सुन्दर ।

रजनी—रात्रि ।

पृष्ठ ६९

स्पन्दित—हिलता हुआ (व्याकुल) ।

भूमा—पृथ्वी, चित्त की एक अवस्था ।

मारुत—वायु ।

पृष्ठ १००

अमन्द—अत्यन्त ।

पृष्ठ १०१

संसृति—सृष्टि ।

सौरभ—सुगंध ।

पृष्ठ १०२

प्रचुर—अत्यन्त ।

उपकरण—साधन ।

उत्स—स्रोत ।

पृष्ठ १०३

समग्वय—मेल ।

गुहा—गुफा ।

जीवन-विधुब्ध—जीवन को हिला  
ढालने वाला ।

अनिल—वायु ।

अकल—अग्नि ।

हिमानी—वर्ष का समूह ।

तुंग—ऊँचे ।

पृष्ठ १०४

कुसुम-हास—फूलों का विकास ।

नियतिनटी—भाग्यरूपी नटिनी ।

पृष्ठ १०५

निशीथ—अर्द्धरात्रि ।

ऊर्मिल—लहराते हुए ।

कालिन्दी—यमुना ।

कुहकिनि—जादूगरनी ।



पृष्ठ १०६

अमानिशा-अमावश की रात ।  
पृथ्वीतनयाछवि -सीता की शोभा ।

पृष्ठ १०७

लतान्तराल-लताओं के बीच में ।  
प्रपात-झरना ।  
कमनीय-मुन्दर ।  
तुरीय-योग साधन की चौथी अवस्था  
जिसमें आत्मा ब्रह्म से मिल-  
कर एक हो जाती है ।  
शलभ-पतंगा ।

पृष्ठ १०८

मैरव-घोर, भयंकर ।  
दीण-फटी हुई ।  
अवसान-अन्त ।  
उपलों को-पत्थरों को ।

पृष्ठ ११०

उर्वर-उपजाऊ ।

चिरअव्यय=सदा रहने वाला ।  
सुखमा-सौन्दर्य ।

पृष्ठ १११

भाष-मछली ।

पृष्ठ ११२

भीमाकाश-भयंकर आकाश ।  
तद्वित-विजली ।  
मधुमास-वसन्त ।  
विधुर-दुःखी ।

पृष्ठ १२८

वितान-चंदोवा, शामियाना ।  
नयनोन्मेष-नेत्रों का खुलना ।

पृष्ठ १३०

भगनावशेष-खण्डहर ।

पृष्ठ १३२

अनिल-वायु ।

व्याप्तं वन।

व।

वृत् १११

वृत् १११

वृत् १११

वृत्

वृत् १११

वृत् १११

वृत्